

耶稣光技法的营造

耶稣光的拍摄,通常需要比较厚的云层,通过云层投射出来的光线,在地面形成一定的光影效果,这样的光影效果在摄影艺术上的表现手法是非常多的。本例效果如图8-61所示。



图8-61



图8-62

- 1 执行【文件】|【打开】命令,打开8/耶稣光技法营造/原稿3、原稿2图像,如图8-62所示。



- 2 使用裁剪工具将原稿1图像裁剪成正方形,如图8-63所示,其目的是实现二次构图,效果如图8-64所示。



图8-63

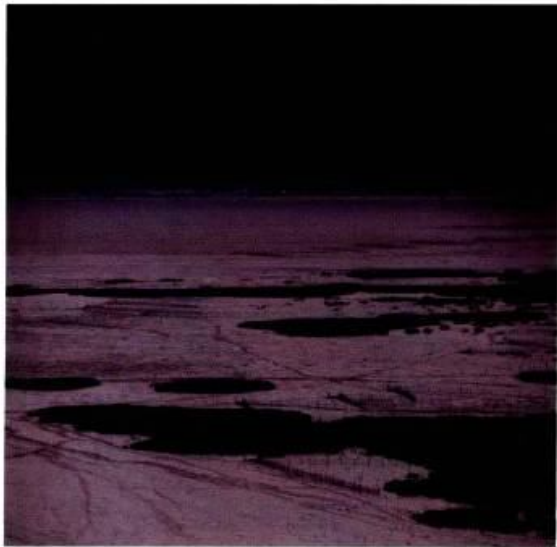


图8-64

- 3 在工具箱中选择移动工具，将原稿2移至原稿3中并调整其位置，得到图层1，如图8-65所示。

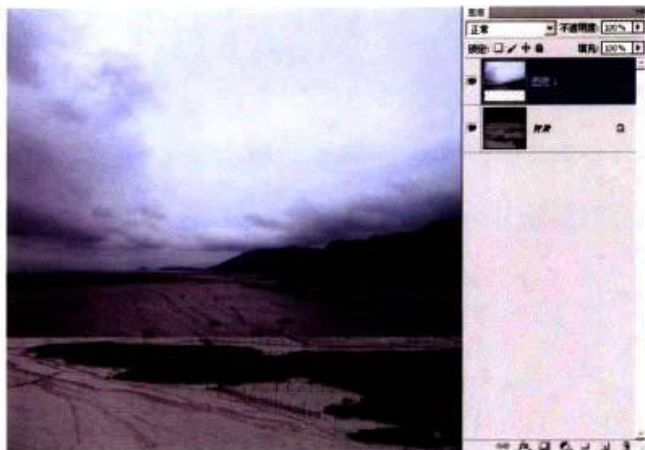


图8-65

- 4 对图层1添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图8-66所示，其目的是使其与背景图层进行合理过渡，效果如图8-67所示。



图8-66

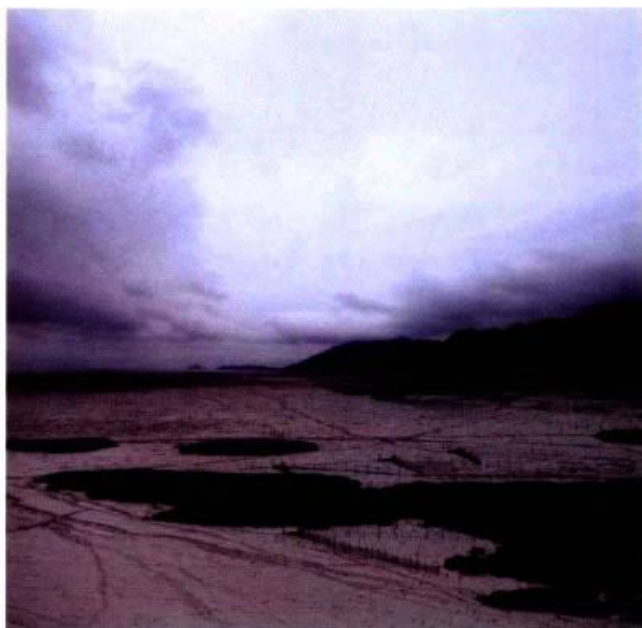


图8-67

- 5 执行【文件】|【打开】命令，打开8/耶稣光技法营造/原稿1图像，如图8-68所示。



图8-68

- 6 在工具箱中选择移动工具，将原稿1移至原稿3中并调整其位置，得到图层2，如图8-69所示。



图8-69

7 单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮，打开“图层样式”对话框，按Alt键的同时移动本图层的白色滑块，如图8-70所示，其目的是让二张图像融合在一起，效果如图8-71所示。



图8-70



图8-71

8 对图层2添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，使得与背景图层进行合理过渡，如图8-72所示，效果如图8-73所示。



图8-72

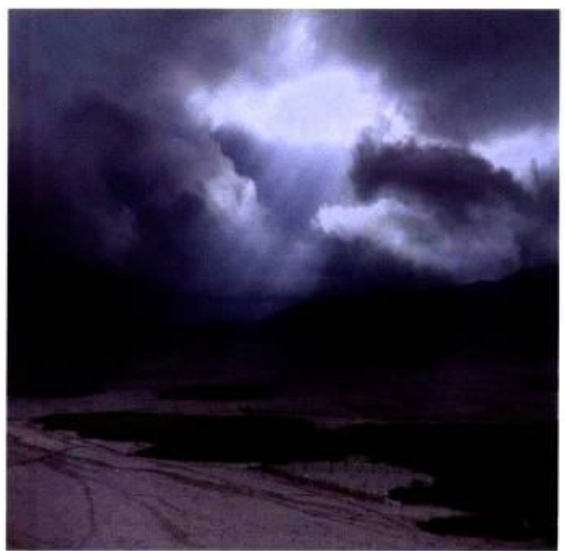


图8-73

9 使用椭圆选框工具对绿地建立选区，需要注意的是建立选区的区域为耶稣光的光影照射部分，如图8-74所示。



图8-74

10 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图8-75所示，其目的是提亮画面，增加绿色与蓝色，效果如图8-76所示。

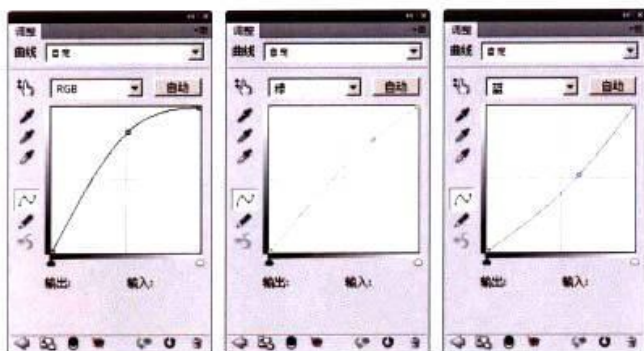


图8-75



图8-76

11 执行【滤镜】|【模糊】|【高斯模糊】命令，打开“高斯模糊”对话框，参数设置如图8-77所示，其目的是柔化色彩，过渡自然，效果如图8-78所示。



图8-77



图8-78

12 设置曲线调整层的混合模式为颜色减淡，如图8-79所示，其目的是增加画面的色彩与光影，效果如图8-80所示。



图8-79



图8-80

- 13 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，如图8-81所示。



图8-81

- 14 按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，其目的是让画面明暗分布均匀，如图8-82所示。



图8-82

- 15 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图8-83所示，其目的是整体渲染画面的色彩，最终效果如图8-84所示。



图8-83



图8-84

特殊光影制作思路

本案例的光影制造效果很适合在风光摄影中为了突出某种主体，或者是突出画面的趣味点的一种表现手法，制造出的光影效果能够让画面产生明暗的艺术影调。在风光与人文摄影中是常用的一种后期表现手法，本例效果如图8-85所示。



图8-85



- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开8/特殊光影制造思路/设置图片.PNG、背景图片.JPEG，如图8-86所示。



图8-86



- 2 在工具箱中选择移动工具，将背景图片.JPEG移至前景图片.PNG中并调整其位置，得到图层2，如图8-87所示。



图8-87



图8-88

- 4 按Ctrl+J键复制图层2，得到图层2副本，按Shift+Ctrl+J键将其调整到图层最上面，如图8-89所示。



图8-89

- 5 单击“图层”调板底部的“添加图层样式”按钮，，打开“图层样式”对话框，按Alt键的同时，移动本图层的白色滑块，如图8-90所示，其目的是让二张图像融合在一起，效果如图8-91所示。

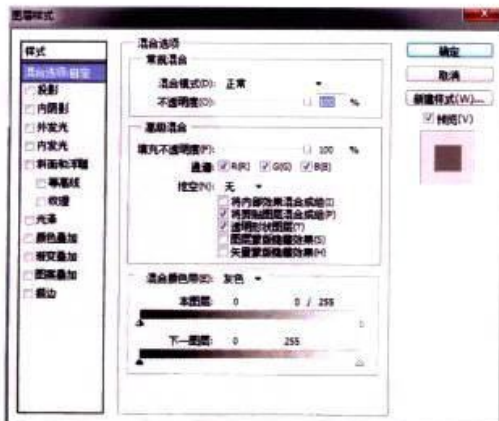


图8-90



图8-91

- 6 对图层2副本添加图层蒙版，选择画笔工具在蒙版上涂抹，如图8-92所示，其目的是在营造光影的同时，突出画面的光线效果，效果如图8-93所示。



图8-92



图8-93

- 7 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图8-94所示，其目的是压暗画面，效果如图8-95所示。

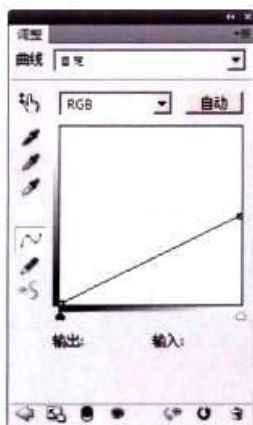


图8-94



图8-95

- 8 使用黑色画笔在画面中需要强光的区域涂抹，如图8-96所示，其目的是强化画面的光影效果，效果如图8-97所示。



图8-96



图8-97

- 9 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，如图8-98所示。



图8-98

- 10 按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，其目的是让画面明暗分布均匀，如图8-99所示。



图8-99

- 11 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色相/饱和度”命令，打开“色相/饱和度”对话框，参数调节如图8-100所示，其目的是让画面产生油画低饱和度效果，效果如图8-101所示。

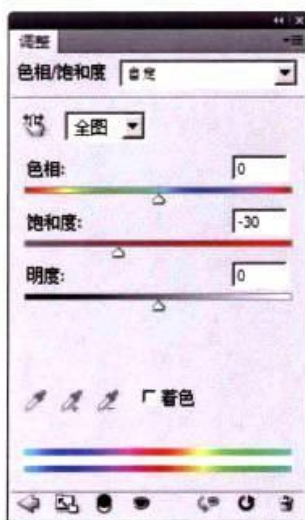


图8-100



图8-101

- 12 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图8-102所示，其目的是整体渲染画面的色彩，最终效果如图8-103所示。

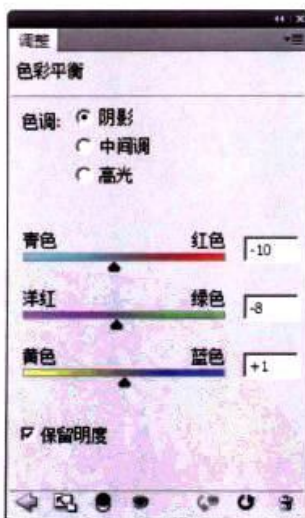


图8-102

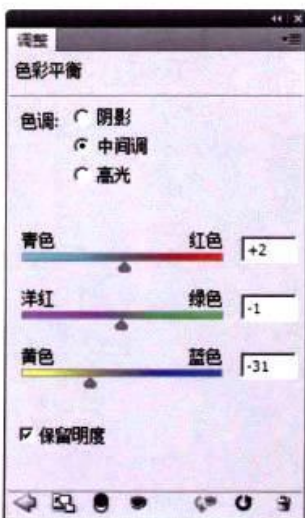
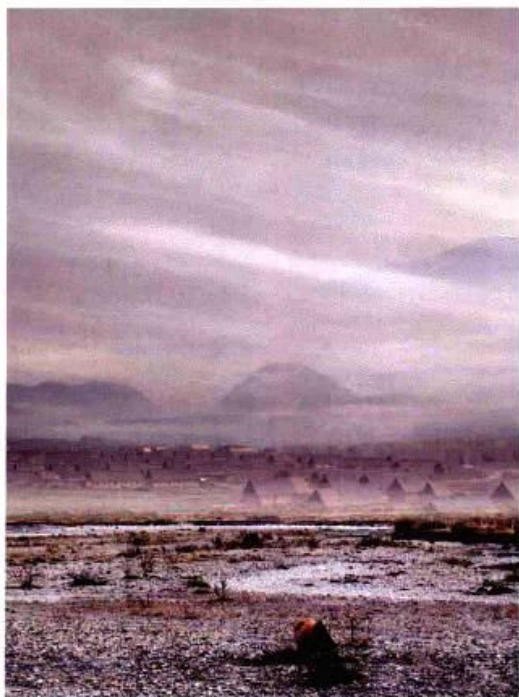
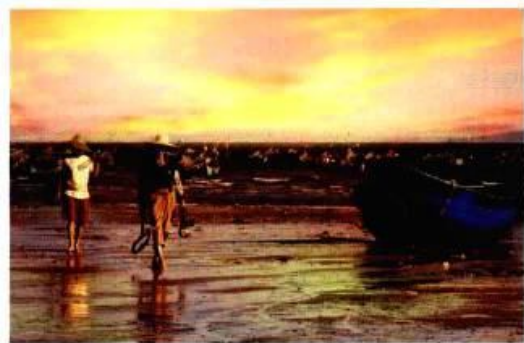


图8-103







Chapter 09 | 风光创意技法的技术要点

- 合理的比例透视
- 光影合成的合理性
- 合成痕迹的合理控制
- 像素合成比例的协调

合理的比例透视

摄影风光后期合成毕竟不是卡通，因此哪怕是超现实的合成，画面的比例透视也需要一定的合理性，为此前期积累素材的时候多变换不同的焦距以及角度，方便我们后期合成找到合适的角度，本例效果如图9-1所示。



图9-1



1

执行【文件】|【打开】命令，打开9/合理的比例透视/原图、天空，如图9-2所示。

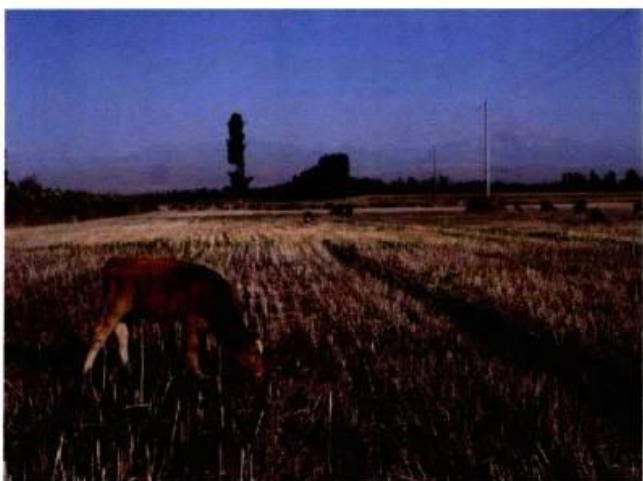


图9-2



2

选择裁剪工具将原图画面裁剪成正方形，其目的是对画面进行二次构图，如图9-3所示。

3

选择移动工具将天空移至原图中并调整其位置，得到图层1，为了保证远处的山峰与近处的田野比例透视一致，将图层1的水平线与背景图层的水平线保持一致，如图9-4所示。

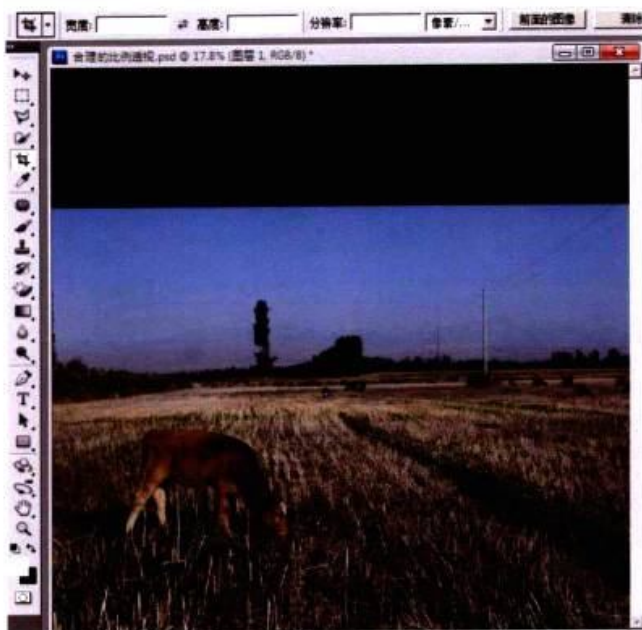


图9-3

- 4 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加图层蒙版，如图9-5所示。

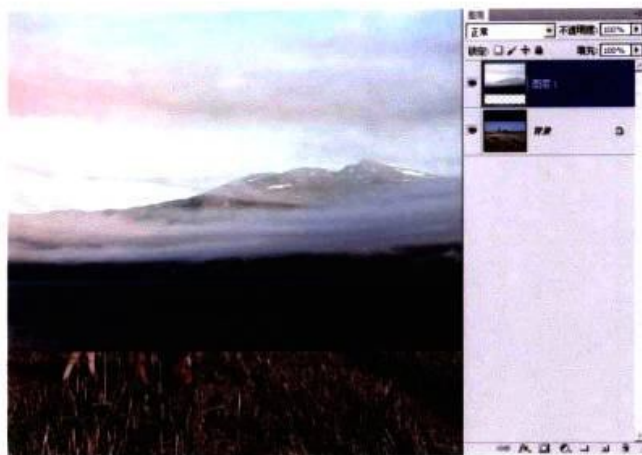


图9-4

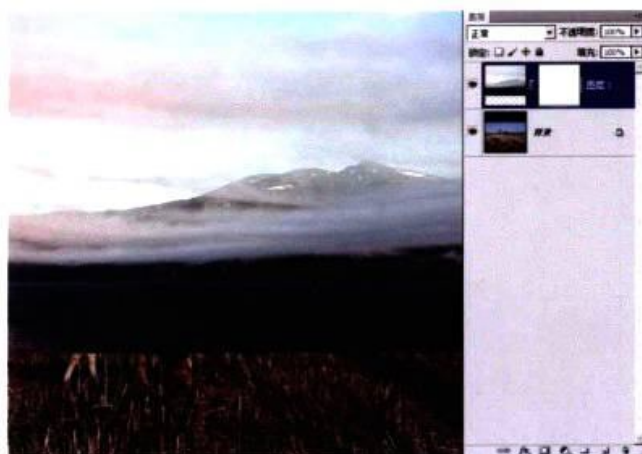


图9-5

- 5 选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让二幅画面过渡合理，如图9-6所示，效果如图9-7所示。



图9-6



图9-7

6 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图9-8所示，其目的是压暗画面，效果如图9-9所示。

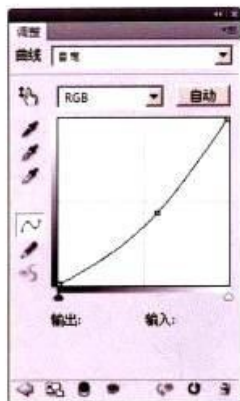


图9-8



图9-9

7 设置前景色为黑色，选择画笔工具涂抹小牛区域，产生光影效果，如图9-10所示，效果如图9-11所示。



图9-10

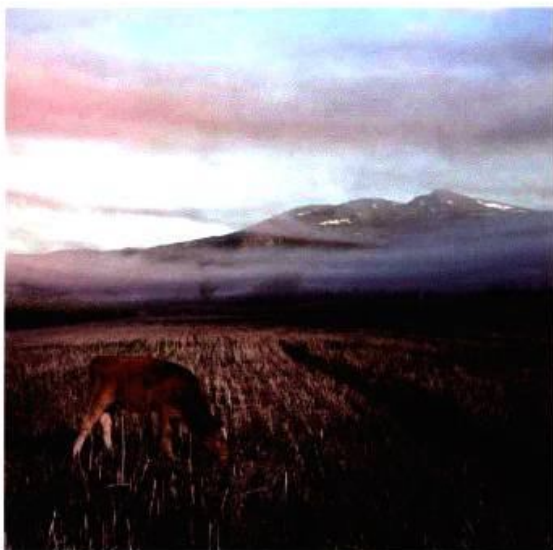


图9-11

8 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图9-12所示，其目的是加强画面的光影，效果如图9-13所示。

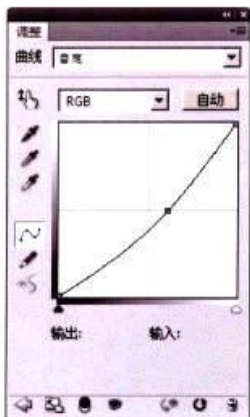


图9-12



图9-13

- 9 选择画笔工具涂抹小牛区域，产生光影效果，如图9-14所示，效果如图9-15所示。



图9-14



图9-15

- 10 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图9-16所示，其目的是在调整画面色温的同时，加深画面的色彩，最终效果如图9-17所示。

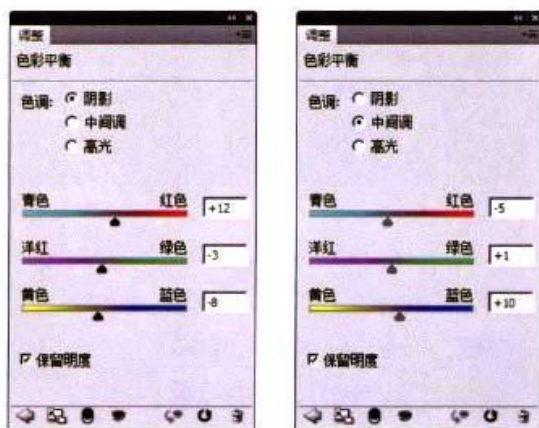


图9-16



图9-17

光影合成的合理性

天气是风光摄影中最重要的元素，因此在合成光影的时候，特别要注意画面的倒影，以及光影的方向，以保证光影的合理性，本例效果如图9-18所示。

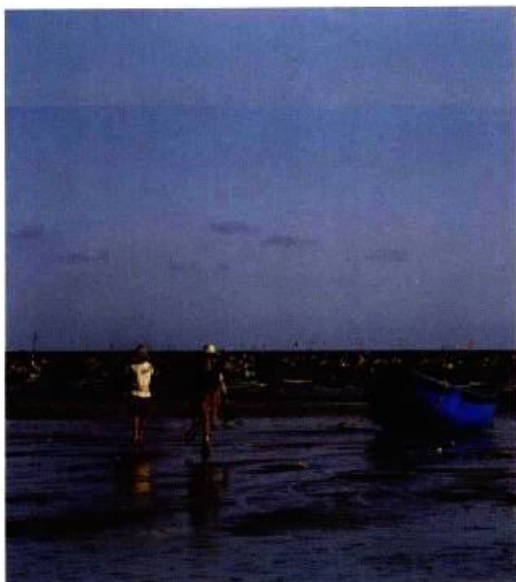


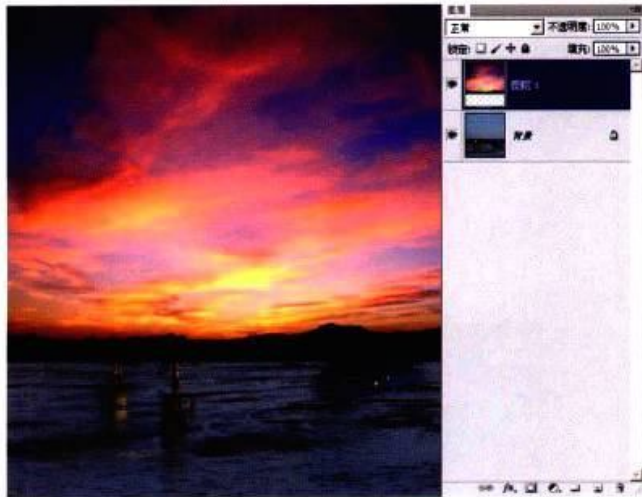
图9-18



1 执行【文件】|【打开】命令，打开9/光影合成的合理性/背景、晚霞，如图9-19所示。



图9-19



2 选择移动工具，将晚霞移至背景中，并调整其位置，得到图层1，如图9-20所示。

3 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加图层蒙版，如图9-21所示。

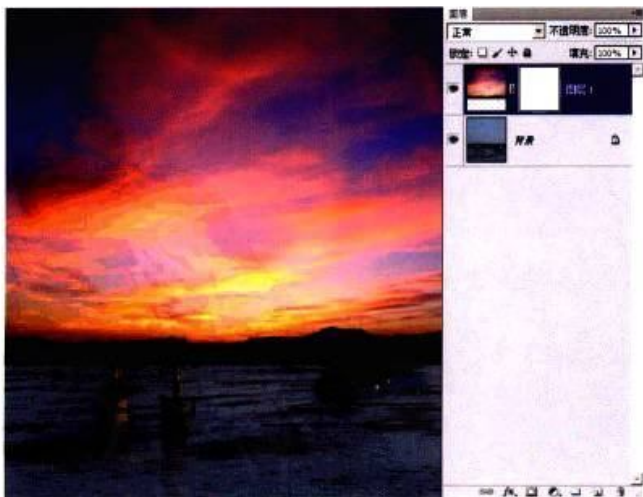


图9-20



图9-21

4 选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让二幅画面过渡合理，如图9-22所示，效果如图9-23所示。

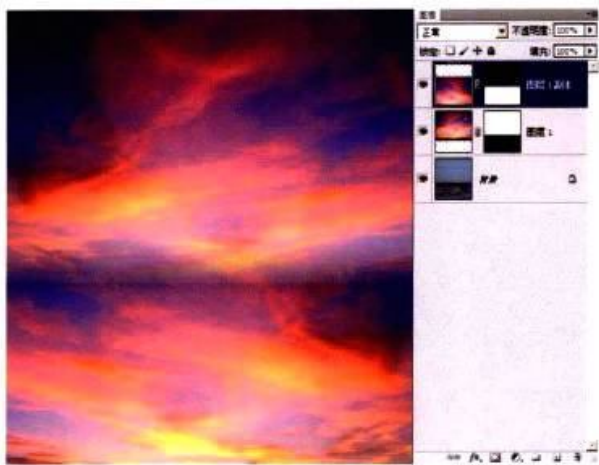


图9-22



图9-23

5 为保证地面光影与天空的光影一致，按Ctrl+J键复制图层1，得到图层1副本，如图9-24所示。



图9-24

6 执行【编辑】|【变换】|【垂直翻转】命令，翻转天空其目的是制作倒影效果，如图9-25所示。

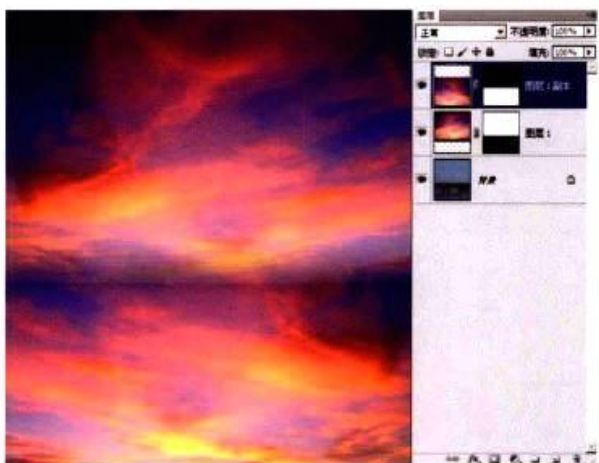


图9-25

7 设置图层1副本的图层混合模式为叠加，不透明度为58%，其目的是将其与地面融合，保证水面倒影的合理性，如图9-26所示，效果如图9-27所示。



图9-26



图9-27

8

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图9-28所示，其目的是提亮画面，增强光影的明暗与层次，效果如图9-29所示。

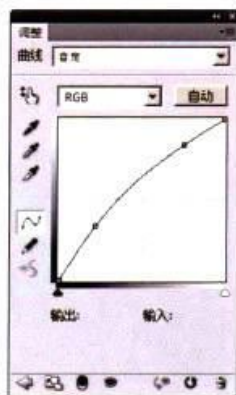


图9-28

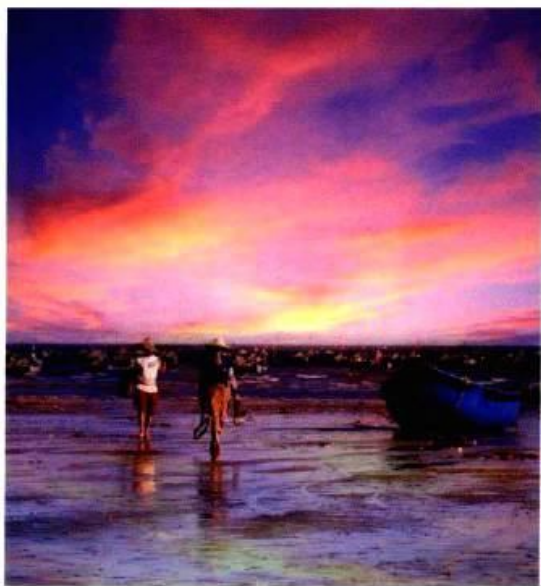


图9-29

9

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图9-30所示，其目的是为红霞漫天添加红黄色，效果如图9-31所示。

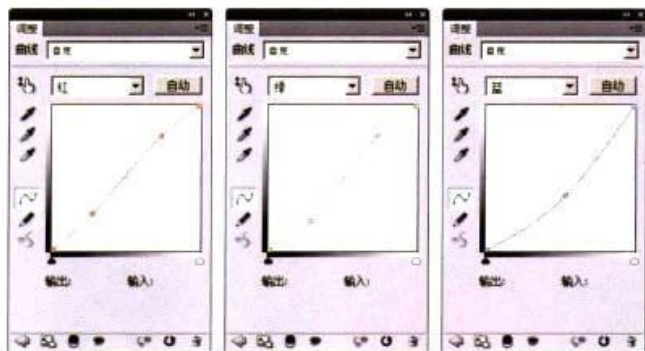


图9-30

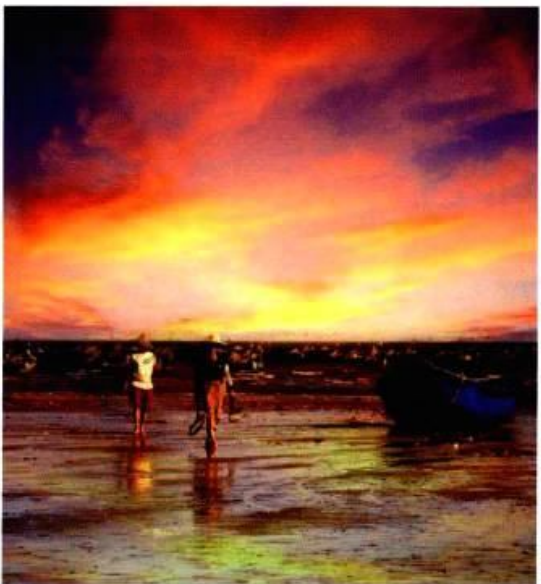


图9-31

10

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图9-32所示，其目的是平衡画面的整个色温，最终效果如图9-33所示。

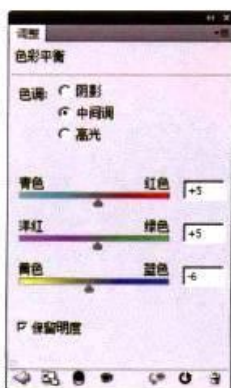


图9-32

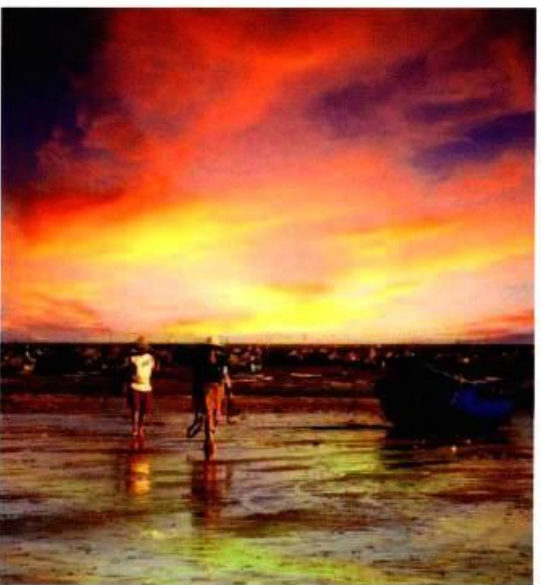


图9-33

合成痕迹的合理控制

摄影后期合成，图像之间的边缘总会出现白边或者边缘痕迹，面对这样的情况，如果能将图层混合模式与蒙版相结合，能够很好地控制痕迹的发生，本例效果如图9-34所示。

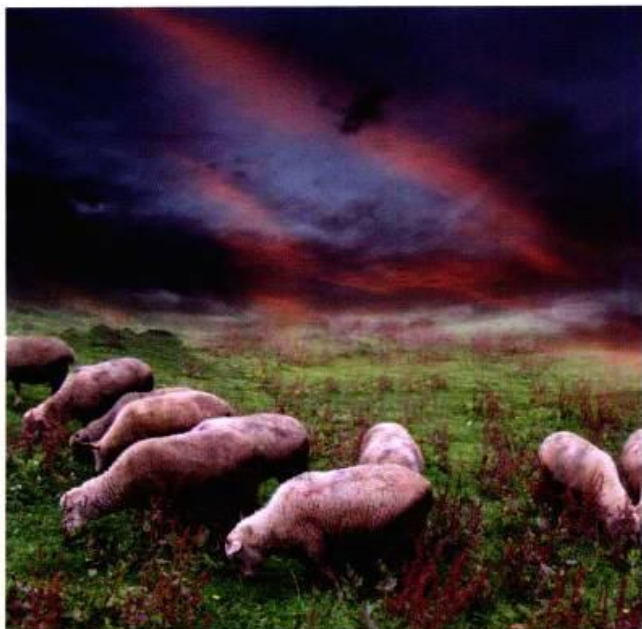


图9-34



1

执行【文件】|【打开】命令，打开9/合成痕迹的合理控制/树林、羊群1，如图9-35所示。



图9-35

2

选择移动工具，将羊群1移至树林中，并调整其位置，得到图层1，如图9-36所示。



3

设置图层1的图层混合模式为正片叠底，根据图层混合模式的规律，将树木很好地融合到背景中，如图9-37所示。



图9-36

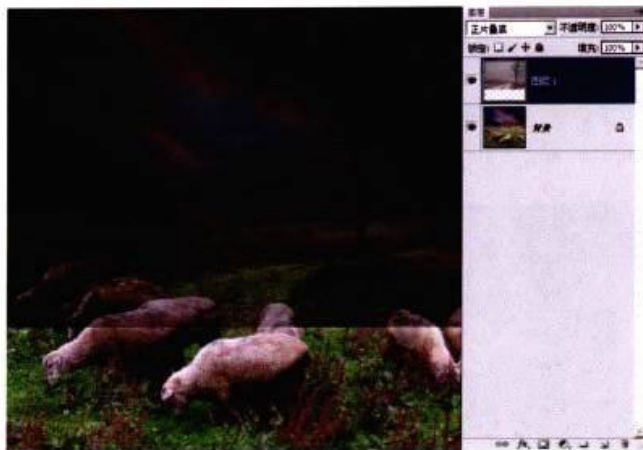


图9-37

4

单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加图层蒙版，如图9-38所示。

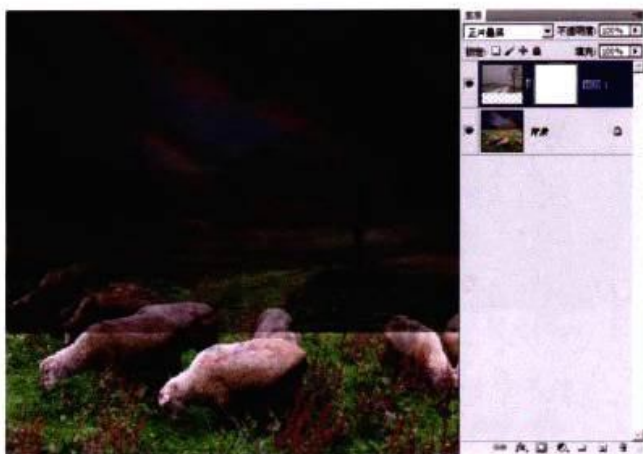


图9-38

5

选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让二幅画面过渡合理，如图9-39所示，效果如图9-40所示。



图9-39

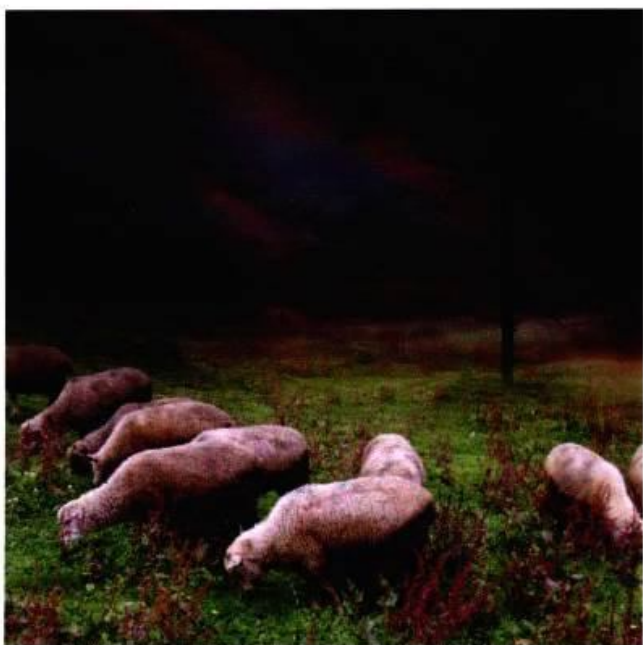


图9-40

6

执行【文件】|【打开】命令，打开9/合成痕迹的合理控制/云彩，如图9-41所示。

7

选择移动工具，将云彩移至树林中，并调整其位置，得到图层2，如图9-42所示。



图9-41



图9-42

8 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层2添加图层蒙版，如图9-43所示。



图9-43

9 设置图层2的图层混合模式为正片叠底，其目的是营造云彩层次，如图9-44所示，效果如图9-45所示。

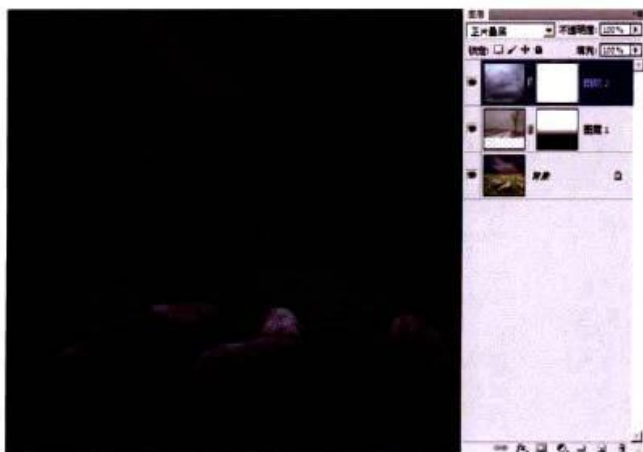


图9-44



图9-45

- 10 选择画笔工具,对羊群进行涂抹,其目的是产生高光的光影效果,如图9-46所示,效果如图9-47所示。



图9-46



图9-47

- 11 执行【文件】|【打开】命令,打开9/合成痕迹的合理控制/烟雾,使用移动工具将其移至树林中并调整其位置,得到图层3,如图9-48所示。

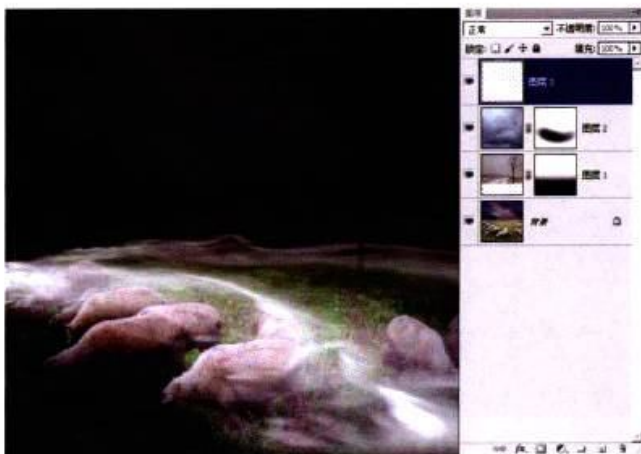


图9-48

- 12 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮,为图层3添加图层蒙版,如图9-49所示。



图9-49

- 13 设置图层3的图层不透明度为68%,使用黑色画笔涂抹雾气,其目的是对面的雾气进行合理控制,如图9-50所示,效果如图9-51所示。



图9-50



图9-51

14 执行【文件】|【打开】命令，打开9/合成痕迹时合理控制/月亮，如图9-52所示。



图9-52

15 选择移动工具将月亮移至树林中并调整其位置，得到图层4，如图9-53所示。



图9-53

16 设置图层4的图层混合模式为变亮，其目的是将月亮融合到画面中，如图9-54所示，效果如图9-55所示。



图9-54



图9-55

17 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“黑白”命令，打开“黑白”对话框，参数选项设置如图9-56所示，其目的是均衡整个画面的色彩，效果如图9-57所示。

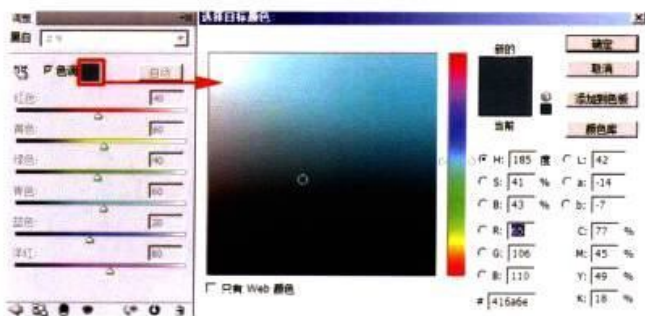


图9-56



图9-57

18 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图9-58所示，其目的是减少画面的灰度，效果如图9-59所示。

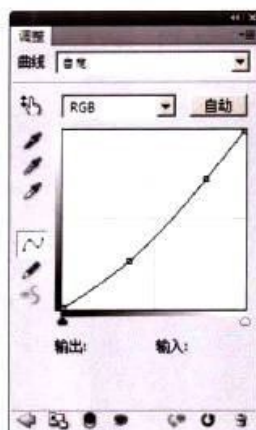


图9-58



图9-59

19 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图9-60所示，其目的是调整画面的色温，让画面的色彩得到合理的影调，最终效果如图9-61所示。

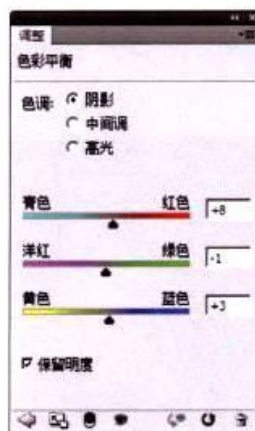


图9-60

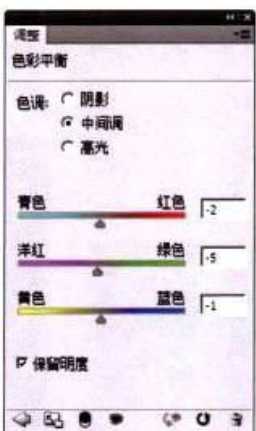


图9-61

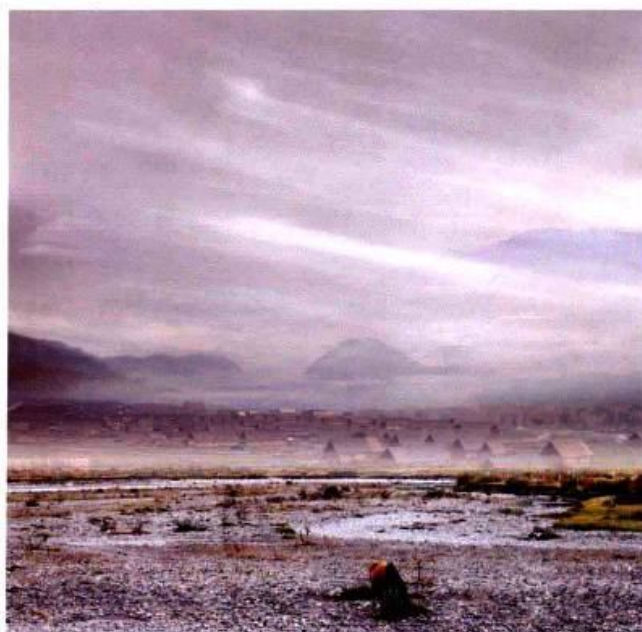


像素合成比例的协调

风光摄影后期合成，我们要注意素材之间的像素比例，如果将很小的像素画面当做素材使用，会产生马赛克效果，本例效果如图9-62所示。



图9-62



- 1 执行【文件】|【新建】命令，打开“新建”对话框，参数设置如图9-63所示，确定后得到空白文档。



图9-63

- 2 执行【文件】|【打开】命令，打开9/像素合成比例的协调/禾木，如图9-64所示。



图9-64

- 3 选择移动工具将禾木移至新建文档中并调整其位置，得到背景副本图层，如图9-65所示。



图9-65

- 4 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为背景副本添加图层蒙版，如图9-66所示。



图9-66

- 5 选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让二幅画面过渡合理，如图9-67所示，效果如图9-68所示。

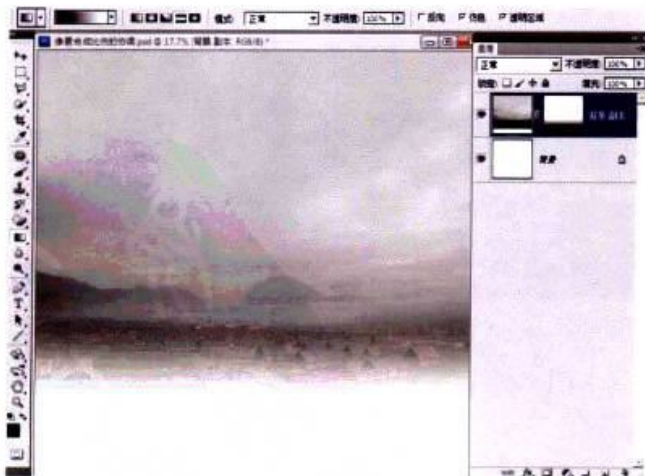


图9-67



图9-68

- 6 执行【文件】|【打开】命令，打开9/像素合成比例的协调/素材1，如图9-69所示。



图9-69

- 7 选择移动工具将素材1移至新建文档中并调整其位置，得到图层1，如图9-70所示。

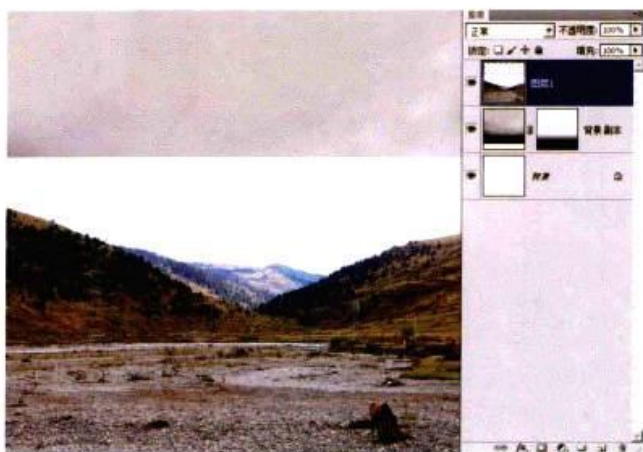


图9-70

- 8 由于马在画面中的比例不协调，因此使用套索工具对马建立选区，如图9-71所示。按Shift+F6键，打开“羽化”命令对话框，参数设置如图9-72所示。

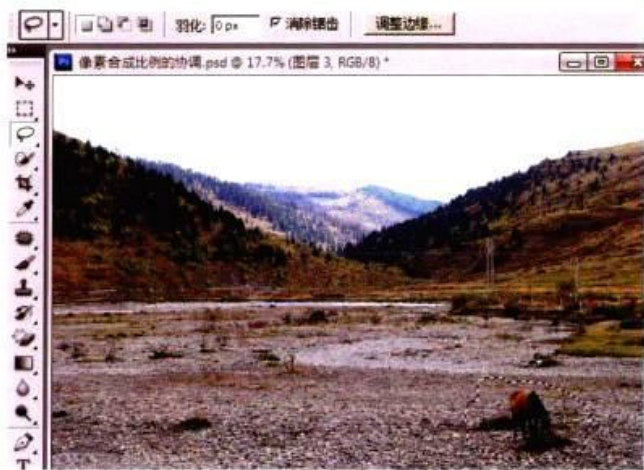


图9-71



图9-72

- 9 按Ctrl+J键将马复制一份，得到图层2，如图9-73所示。

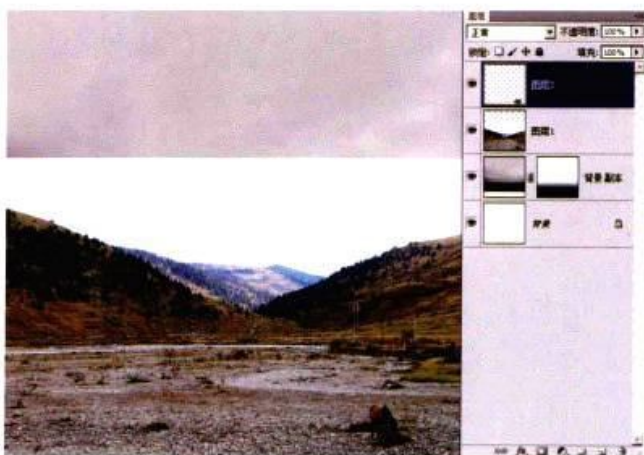


图9-73

- 10 使用套索工具对图层1画面中的马建立选区，执行【编辑】|【填充】命令，打开“填充”对话框，选项设置如图9-74所示，其目的是将马去除，效果如图9-75所示。

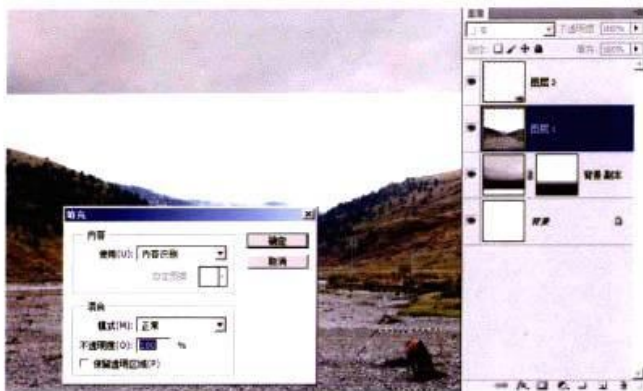


图9-74

- 11 使用移动工具调整图层2中马在画面的位置，可以参照风光艺术构图，如图9-76所示。



图9-76

- 13 单击图层1和图层2左边的眼睛，将图层1、图层2隐藏起来，如图9-78所示。



图9-75

- 12 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，如图9-77所示。

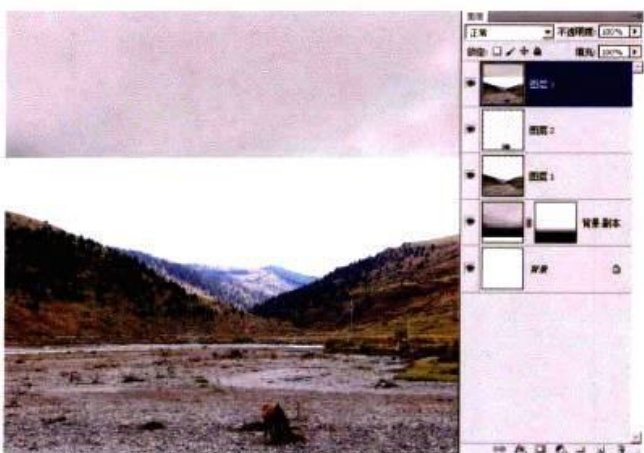


图9-77

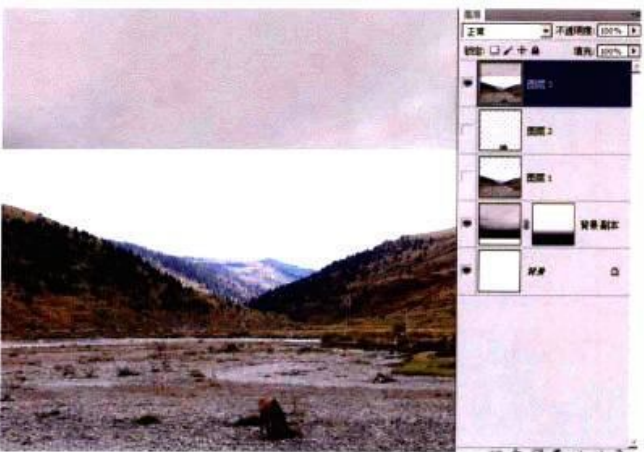


图9-78

- 14 为图层3添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用黑白线性渐变，其目的是让二幅画面过渡合理，如图9-79所示，效果如图9-80所示。



图9-79

15 执行【文件】|【打开】命令，打开9/像素合成比例的协调/素材3，如图9-81所示。



图9-81

17 设置图层4的不透明度为40%，如图9-83所示，其目的是形成远山的朦胧感，效果如图9-84所示。

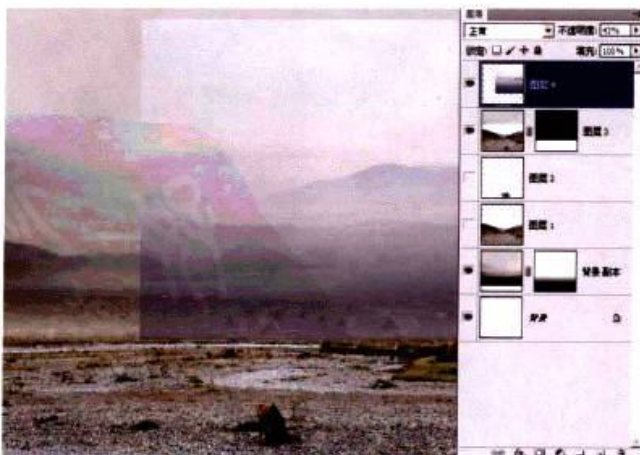


图9-83

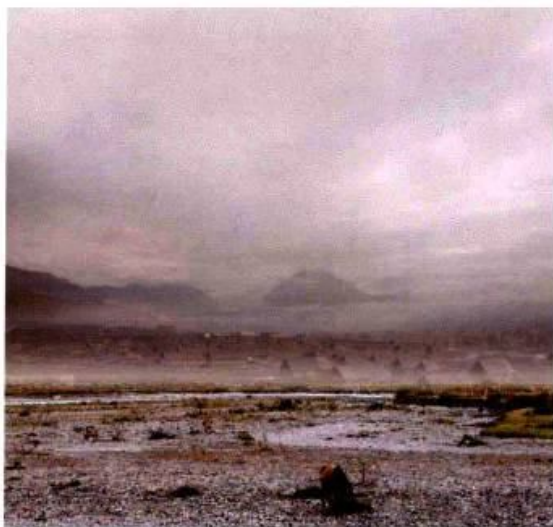


图9-80

16 选择移动工具将素材3移至新建文档中并调整其位置，得到图层4，如图9-82所示。



图9-82



图9-84

- 18 为图层4添加图层蒙版,使用黑色画笔将远山的痕迹涂抹去掉,如图9-85所示,效果如图9-86所示。



图9-85

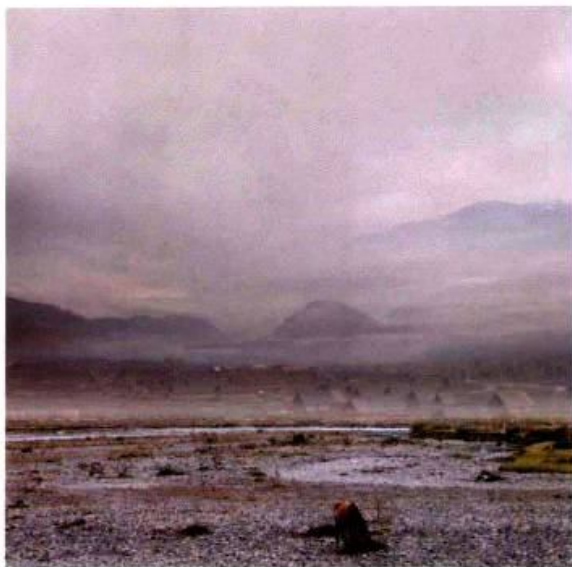


图9-86

- 19 执行【文件】|【打开】命令,打开9/像素合成比例的协调/素材2,如图9-87所示。



图9-87

- 20 选择移动工具将素材2移至新建文档中并调整其位置,得到图层5,如图9-88所示,然后设置其图层混合模式为明度并调节不透明度,如图9-89所示,其目的是减去云彩色彩的同时,产生云彩的慢门效果。



图9-88



图9-89

- 21 为图层5添加图层蒙版,选择渐变工具,从上到下应用白黑线性渐变,如图9-90所示,效果如图9-91所示。

21

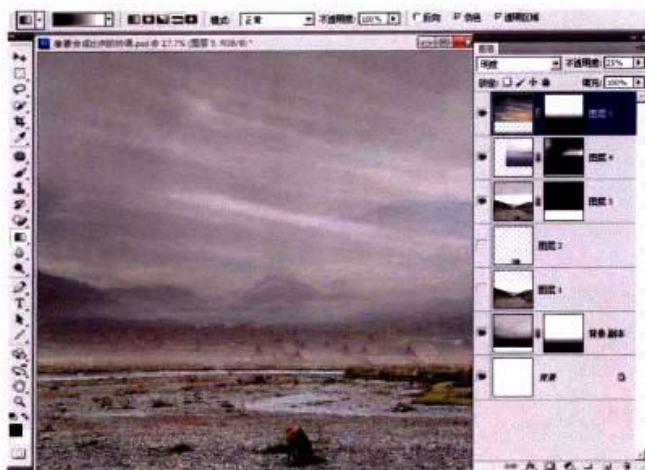


图9-90

22 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层6，按Ctrl+Shift+L键进行自动色阶处理，其目的是平衡画面的明暗，效果如图9-92所示。

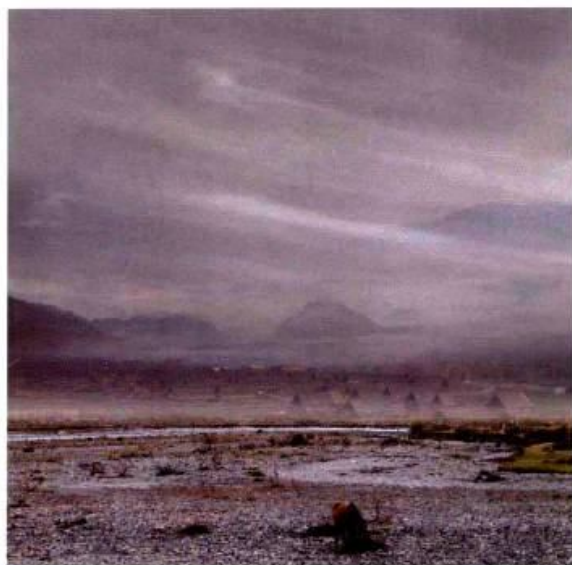


图9-91

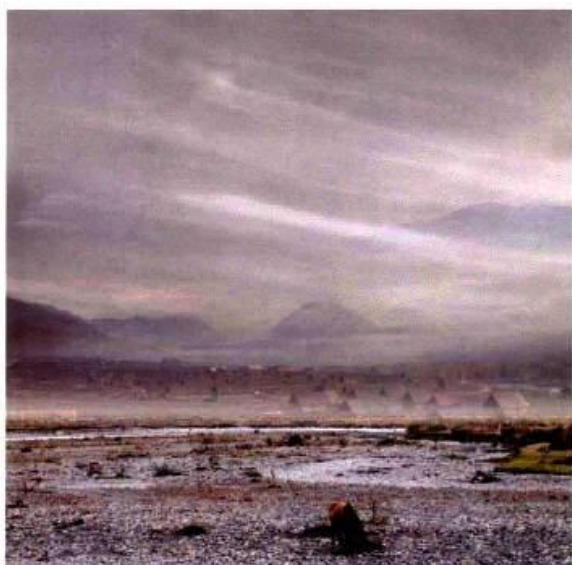


图9-92

23 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图9-93所示，其目的是平衡画面色温，效果如图9-94所示。

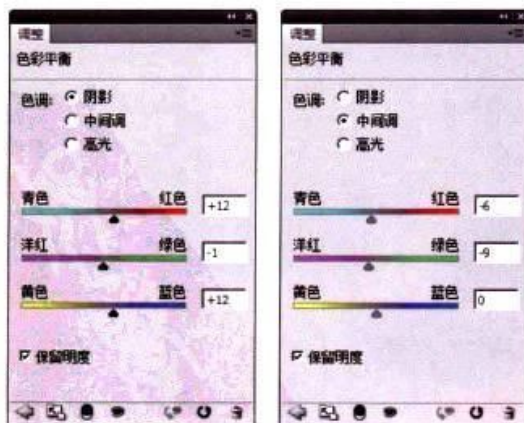


图9-93

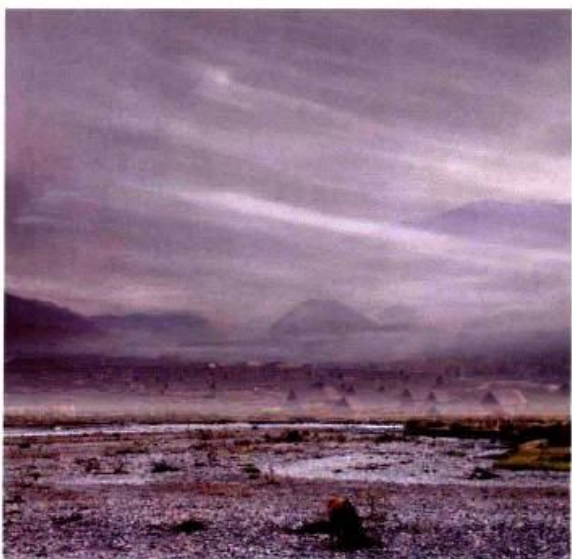


图9-94

24

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图9-95所示，其目的是加大画面反差，效果如图9-96所示。

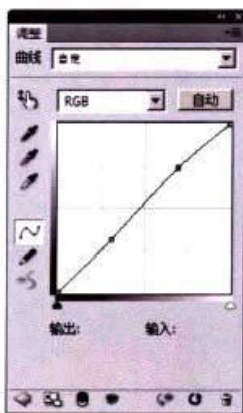


图9-95

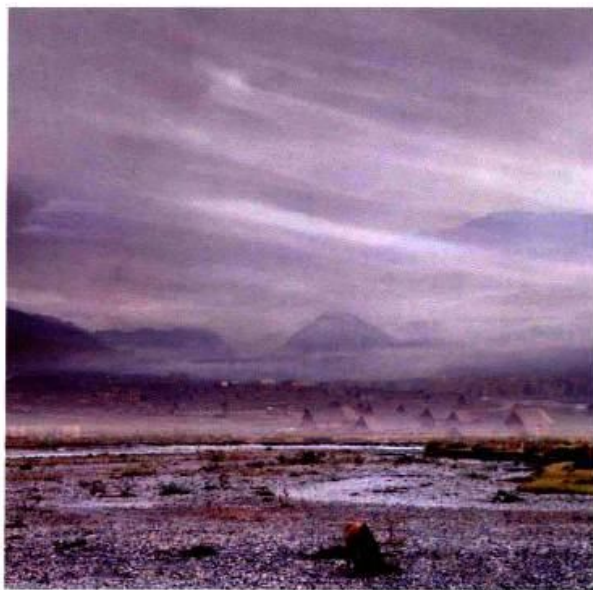


图9-96

25

按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层7，如图9-97所示。

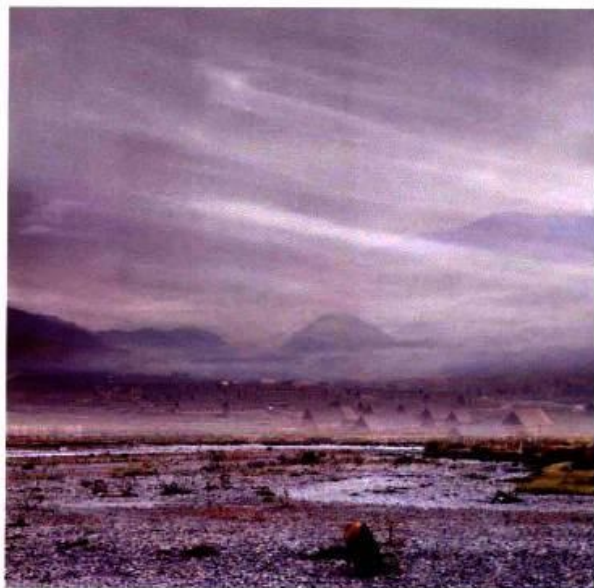


图9-97

26

使用套索工具将右下角的对象建立选区，如图9-98所示。执行【编辑】|【填充】命令，打开“填充”对话框，选项设置如图9-99所示，其目的是去除污点，最终效果如图9-100所示。

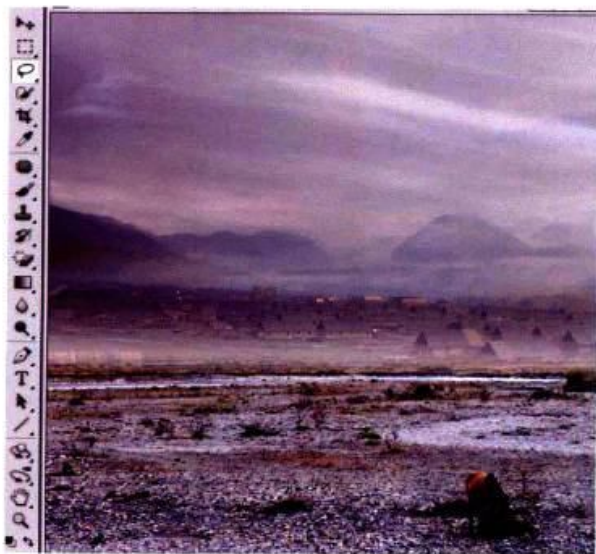


图9-98



图9-99

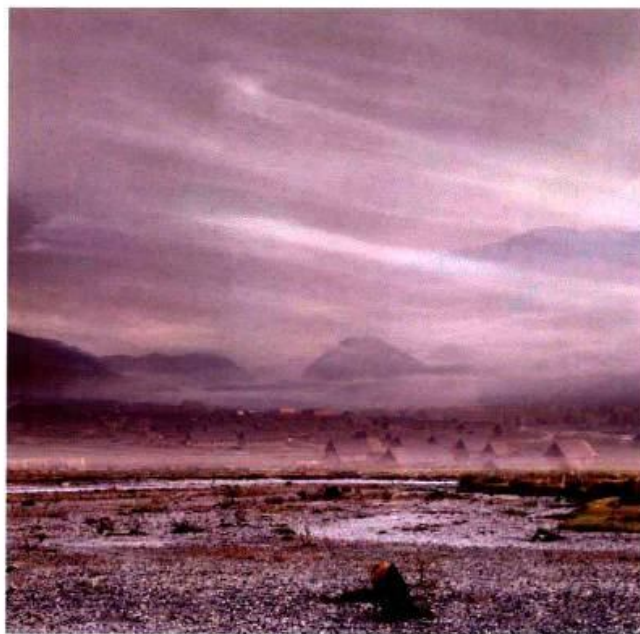
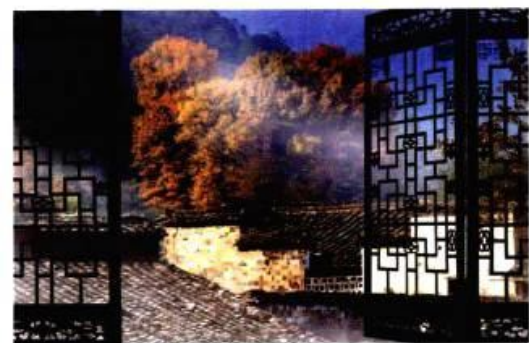


图9-100



Chapter 10 | 中国风光摄影圣地创意风光导航

- 江西婺源秋叶意境创意技法
- 江西婺源月亮湾超现实创意技法
- 广西龙脊梯田圣境创意技法
- 北京坝上风光色彩创意创意技法
- 湖南郴州小东江雾境创意技法
- 云南东川红土地光影创意技法
- 新疆雪山意境创意技法
- 内蒙古胡杨树日落创意技法

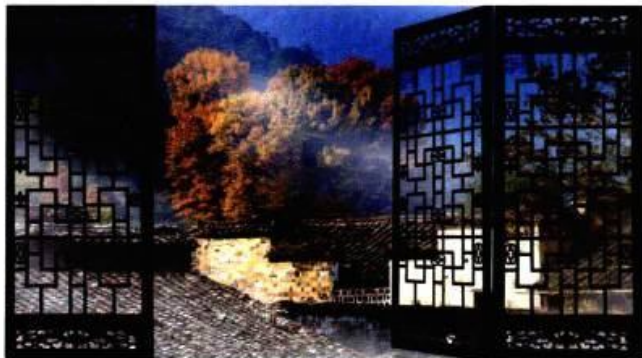
江西婺源秋叶意境创意技法

江西拍摄季节主要有两个时间段，3、4月份的油菜花季节和10、11月份的枫叶季节。

在拍摄枫叶季节的时候要着重表现色彩，本节拍摄思路结合了框架构图，其目的是使照片的主体突出，引人注目，本例效果如图10-1所示。



图10-1



1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/江西婺源秋叶意境创意技法/ZMG_8536，如图10-2所示。

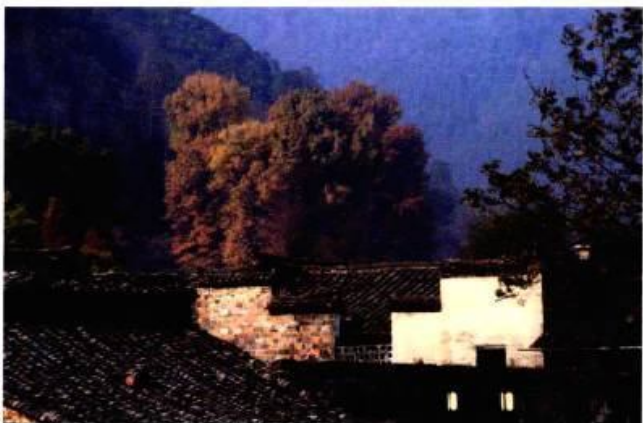


图10-2

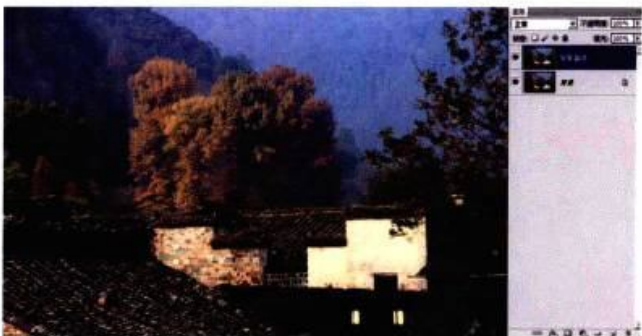


图10-3

3 设置背景副本的图层的混合模式为正片叠底，其目的是拉大画面的反差，如图10-4所示，效果如图10-5所示。



图10-4



图10-5

4 为背景副本图层添加图层蒙版，选择渐变工具，由上到下应用白黑线性渐变，其目的是让反差得到合理过渡，如图10-6所示，效果如图10-7所示。



图10-6

5 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色阶”命令，打开“色阶”对话框，参数调节如图10-8所示，其目的是增加高光的对比度，效果如图10-9所示。

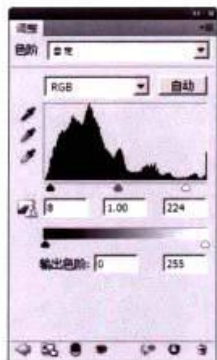


图10-8

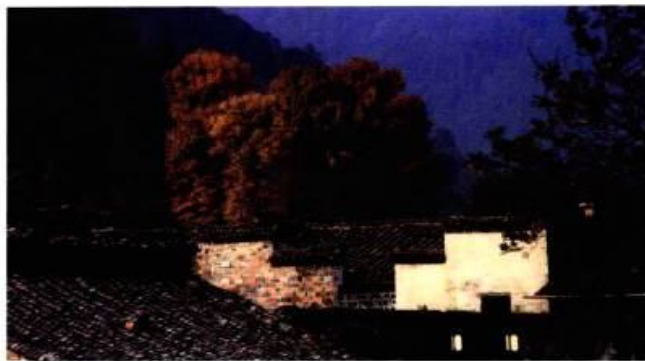


图10-7

6 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“自然饱和度”命令，打开“自然饱和度”对话框，参数调节如图10-10所示，其目的是丰富画面的色彩，效果如图10-11所示。

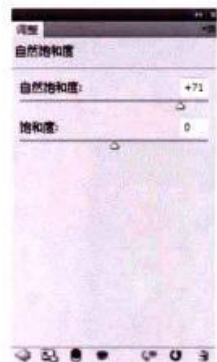


图10-10

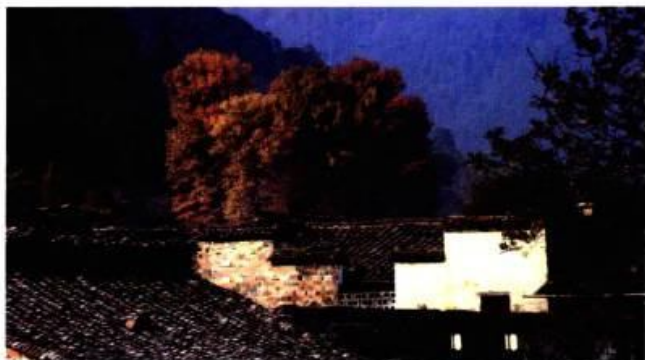


图10-9

7 单击“图层”调板底部的“创建新图层”按钮，得到图层1，如图10-12所示。

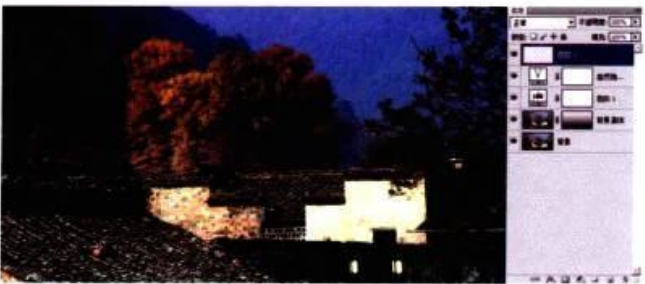


图10-12



图10-11

8 按Ctrl+Delete键填充黑色，然后执行【滤镜】|【渲染】|【云彩】命令，得到黑白云彩效果，如图10-13所示。



图10-13

9 使用矩形选框工具建立选区，按Ctrl+J键复制图层，得到图层2，再将图层1隐藏起来，如图10-14所示。



图10-14

10 按Ctrl+T键对图层2对象进行大小调节，如图10-15所示。



图10-15

11 设置图层2的混合模式为滤色，其目的是营造画面的雾气效果，如图10-16所示。使用黑色画笔在画面中适当涂抹，其目的是减弱区域雾气效果，效果如图10-17所示。



图10-16



图10-17

12 执行【文件】|【打开】命令，打开10/江西婺源源秋叶意境创意技法/镂空窗户，如图10-18所示。

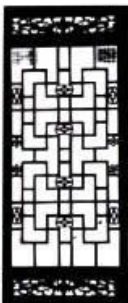


图10-18

13 在工具箱中选择移动工具，将镂空窗户移至IMG_8536中并调整其位置，得到图层3，如图10-19所示。



图10-19

14 按两次Ctrl+J键复制图层，得到图层3副本、图层3副本2，并使用移动工具对图层3副本进行位置调整，如图10-20所示。

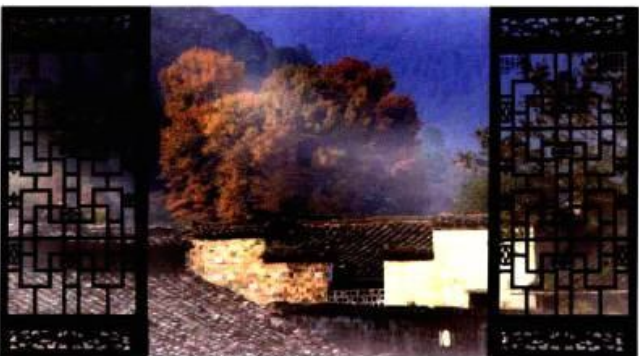


图10-20

15 选择图层3副本2，执行【编辑】|【变换】|【透视】命令，对其进行透视调整，其目的是形成窗户打开效果，效果如图10-21所示。



图10-21

16 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-22所示，其目的是加大画面的对比度，最终效果如图10-23所示。



图10-22

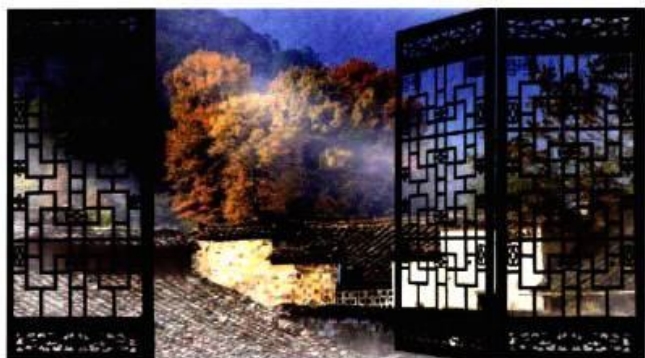


图10-23

江西婺源月亮湾超现实创意技法

月亮湾是婺源的另一处著名景点，由画面景色形成月亮而得名。不过拍摄条件有限，很多时候只能从上往下拍摄，为拍摄营造远山的感觉，增加画面的纵身感，本例效果如图10-24所示。



图10-24



1

执行【文件】|【打开】命令，打开10/江西婺源月亮湾超现实创意技法/原稿1，如图10-25所示。

2

按Ctrl+Atl+2键，载入画面的高光选区，再按Ctrl+Shift+I键将选区反选，如图10-26所示。



图10-25



图10-26

3 按Ctrl+J键复制图层，得到图层1，如图10-27所示。



图10-27

4 设置图层1的图层混合模式为滤色，如图10-28所示，其目的是提高暗部的细节，效果如图10-29所示。



图10-28



图10-29

- 5 执行【文件】|【打开】命令，打开10/江西婺源月亮湾超现实创意技法/远山，如图10-30所示。



图10-30

- 6 在工具箱中选择移动工具，将远山移至原稿1中，并调整其位置，得到图层2，如图10-31所示。



图10-31

- 7 为图层2添加图层蒙版，选择渐变工具，由上到下应用白黑线性渐变，如图10-32所示，其目的是过渡远山边缘与背景画面形成组合，效果如图10-33所示。

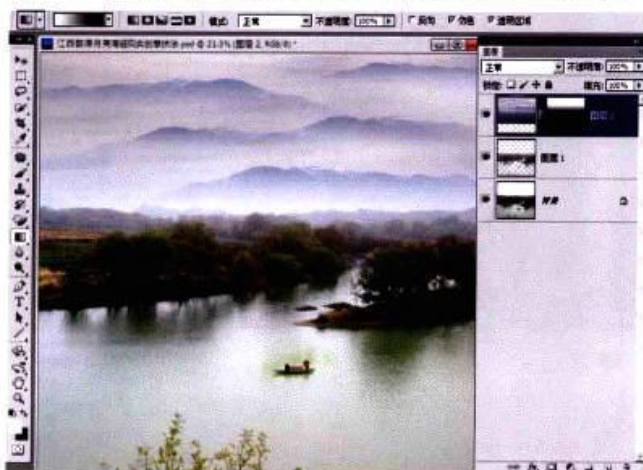


图10-32

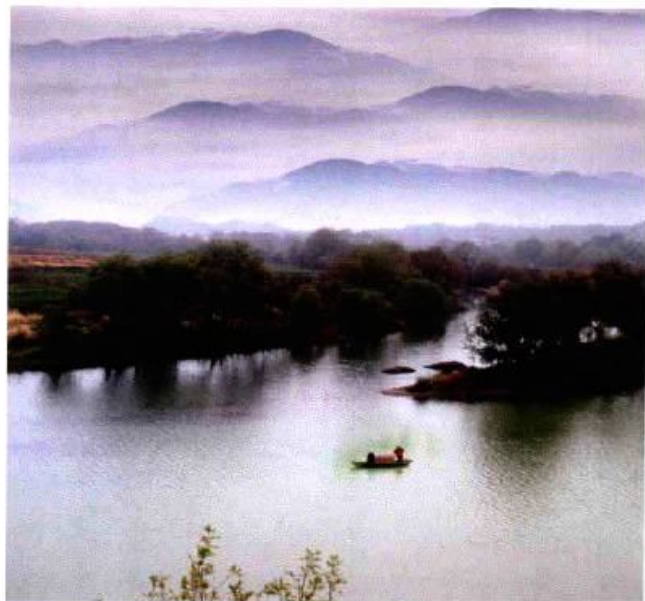


图10-33

- 8 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图10-34所示，其目的是对画面的暗部进行绿色渲染，效果如图10-35所示。

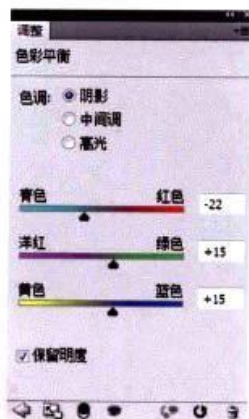


图10-34

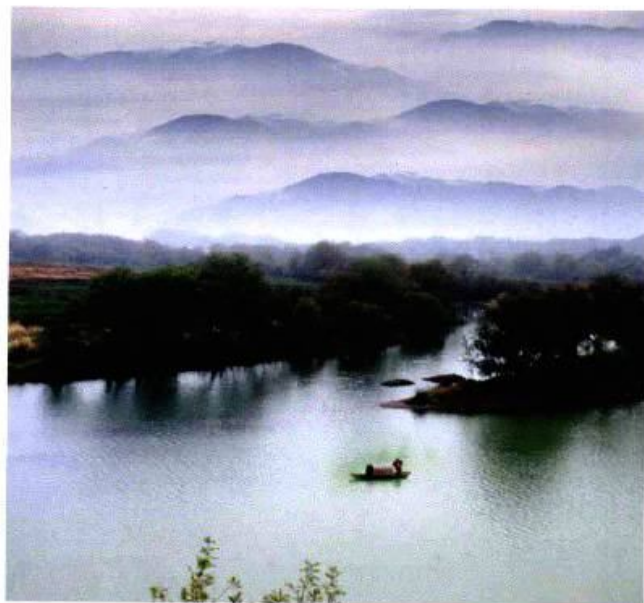


图10-35

9 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，打开“纯色”对话框，参数调节如图10-36所示，然后设置其图层的混合模式为叠加，并适当修改纯色层的不透明度，如图10-37所示，其目的是加大画面的绿色色彩，效果如图10-38所示。

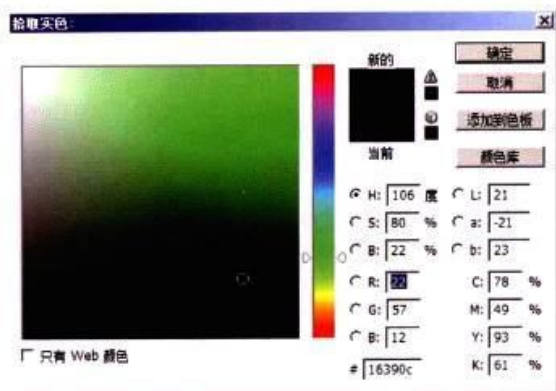


图10-36



图10-37



图10-38

10 选择渐变工具，由下到上应用白黑线性渐变，如图10-39所示，其目的是保留远山色彩，效果如图10-40所示。



图10-39

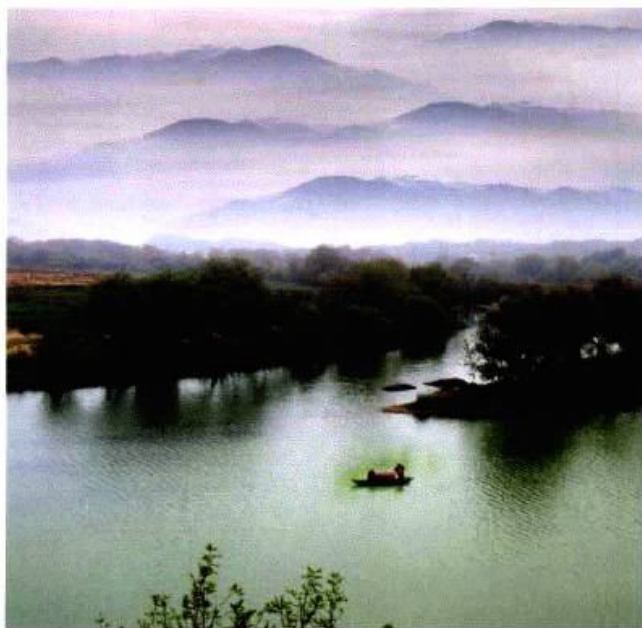


图10-40

11 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，如图10-41所示。

12 按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，其目的是平衡画面反差，如图10-42所示。



图10-41

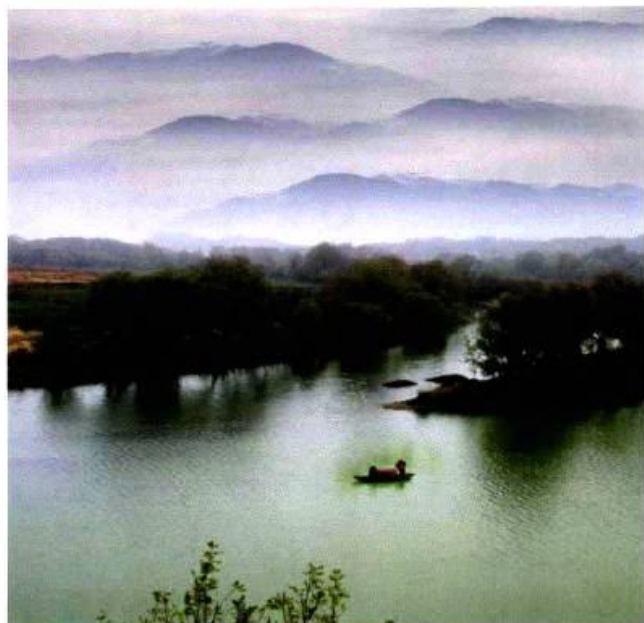


图10-42

13 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图10-43所示，其目的是调整画面色温，让画面的色彩对比更加合理，最终效果如图10-44所示。

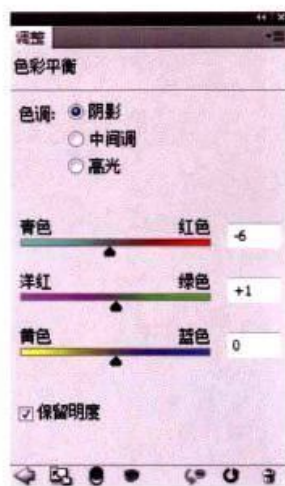


图10-43

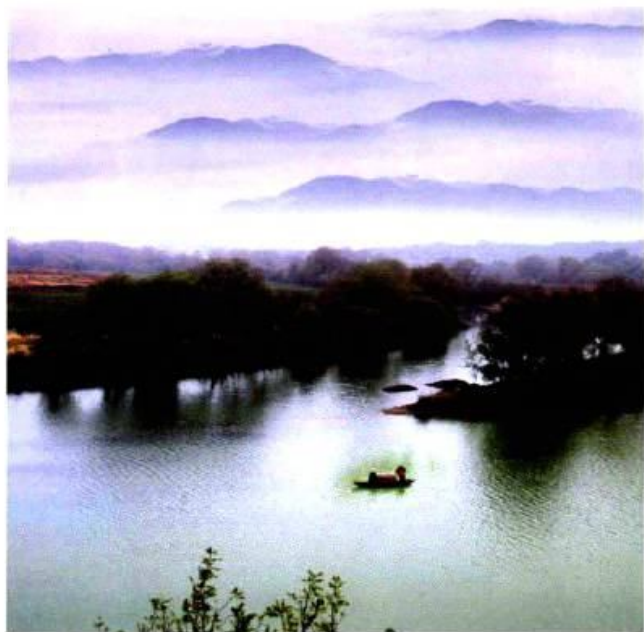


图10-44

广西龙脊梯田圣境创意技法

广西龙脊梯田是摄影爱好者拍摄梯田的首选，梯田的拍摄主要表现线条，以及水面上反光的时候，在水面形成的影调与色彩，如图10-45所示，利用黄昏的暖色调营造唯美意境。



图10-45



1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/广西龙脊梯田圣境创意技法/梯田、植物2图像，如图10-46所示。

2 在工具箱中选择移动工具，将植物移至素馨花田中，并调整其位置，得到图层2，如图10-47所示。



图10-46



图10-47

3 为图层1添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图10-48所示，其目的是修饰抠图所形成的瑕疵，效果如图10-49所示。



图10-48



图10-49

4 按Ctrl+J键复制背景图层，得到图层1副本，执行【编辑】|【变换】|【垂直翻转】命令，其目的是翻转植物制作倒影，如图10-50所示。



图10-50

5 适当修改其图层不透明度，并从上到下应用白黑白线性渐变，如图10-51所示，其目的是让倒影更加真实，效果如图10-52所示。



图10-51



图10-52

6 执行【文件】|【打开】命令，打开10/广西龙脊梯田圣境创意技法/黄昏鸡，如图10-53所示。



图10-53

7 在工具箱中选择移动工具，将黄昏鸡移至梯田中，并调整其位置，得到图层2，如图10-54所示。



图10-54

8 为图层2添加图层蒙版，使用黑色画笔对鸡脚进行修饰，如图10-55所示，效果如图10-56所示。



图10-55



图10-56

9 按Ctrl + J键复制背景图层，得到图层2副本，适当调节其图层不透明度，再执行【编辑】|【变换】|【垂直翻转】命令，如图10-57所示，其目的是翻转对象制作倒影，效果如图10-58所示。



图10-57



图10-58

10 执行【文件】|【打开】命令，打开10/广西龙脊梯田圣境创意技法/黄昏倒影，如图10-59所示。



图10-59

11 在工具箱中选择移动工具，将黄昏倒影移至梯田中，并调整其位置，得到图层3，如图10-60所示。



图10-60

12 设置图层3的图层混合模式为叠加，如图10-61所示，其目的是营造天空云彩在水面的倒影，效果如图10-62所示。



图10-61



图10-62

13 对图层3添加图层蒙版，使用黑色画笔擦除倒影以外的区域，如图10-63所示，效果如图10-64所示。



图10-63



图10-64

14 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-65所示，其目的是增加红色减少蓝色，增加绿色的对比度，营造整个画面的红色气氛，效果如图10-66所示。



图10-65



图10-66

15

选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图10-67所示，其目的是让画面融合，效果如图10-68所示。



图10-67



图10-68

16

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“黑白”命令，打开“黑白”对话框，参数调节如图10-69所示，其目的是加强红色黄色的气氛，效果如图10-70所示。



图10-69



图10-70

17

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图10-71所示，其目的是压暗画面亮度，效果如图10-72所示。

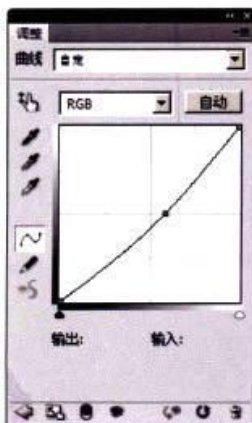


图10-71



图10-72

18 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图10-73所示，其目的是加强画面的黄昏氛围，效果如图10-74所示。

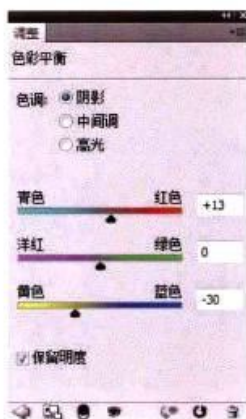


图10-73



图10-74

19 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层4，如图10-75所示。

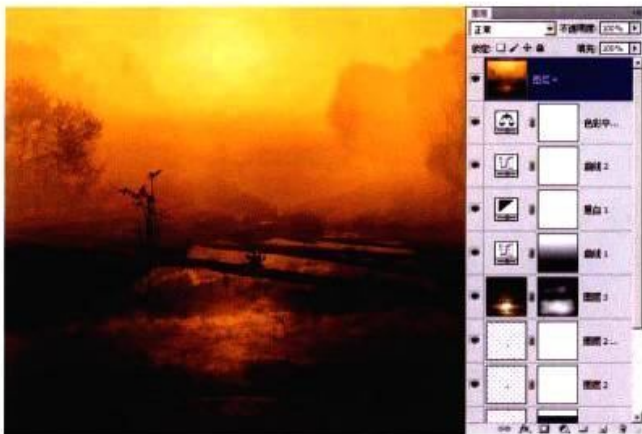


图10-75

20 按Ctrl+J键复制背景图层，得到图层4副本，设置其图层混合模式为柔光，适当调节其图层不透明度，如图10-76所示，其目的是加大画面反差，保证画面的对比度，如图10-77所示。



图10-76



图10-77

21

为图层4副本添加图层蒙版，选择渐变工具，从上到下应用白黑线性渐变，如图10-78所示，其目的是恢复局部处理，效果如图10-79所示。



图10-78



图10-79

22

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图10-80所示，其目的是润饰画面的色彩细节，最终效果如图10-81所示。

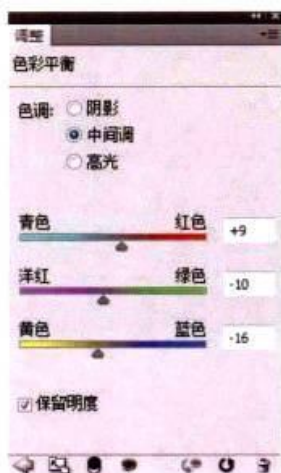


图10-80



图10-81

北京坝上风光色彩创意创意技法

坝上摄影主要特点是开阔的山丘与色彩丰富的植物带，在阳光与动物结合的状态下，呈现出非常唯美的中国画色彩，不足之处是照片可能有点偏灰。因此在处理过程中，注意画面反差与色彩的控制，本例效果如图10-82所示。



图10-82

- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开10/北京坝上风光色彩创意技法/IMG_0143，如图10-83所示。



图10-83

- 2 按Ctrl+J键复制背景图层，得到背景副本，如图10-84所示。



图10-84

- 3 设置背景副本的图层的混合模式为正片叠底，其目的是压暗画面，如图10-85所示，效果如图10-86所示。



图10-85



图10-86

- 4 为背景副本图层添加图层蒙版，使用黑色画笔涂抹画面过暗的区域，如图10-87所示，其目的是保证画面细节，效果如图10-88所示。



图10-87



图10-88

- 5 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层1，如图10-89所示。



图10-89

6 设置图层1的图层混合模式为柔光,如图10-90所示,其目的是加大画面的反差,效果如图10-91所示。



图10-90



图10-91

7 为图层1添加图层蒙版,使用黑色画笔天空的区域,如图10-92所示,其目的是恢复天空色彩,效果如图10-93所示。



图10-92



图10-93

8 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮,在弹出的菜单中选择“曲线”命令,打开“曲线”对话框,参数调节如图10-94所示,其目的是调节画面层次,效果如图10-95所示。



图10-94



图10-95

9 使用黑色画笔涂抹天空的区域,如图10-96所示,其目的是恢复天空色彩,效果如图10-97所示。



图10-96



图10-97

10

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图10-98所示，其目的是对阴影与中间调添加色彩渲染，效果如图10-99所示。

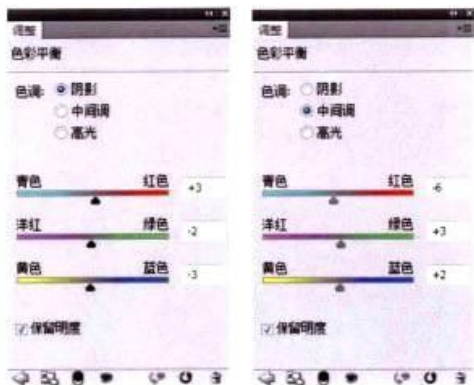


图10-98

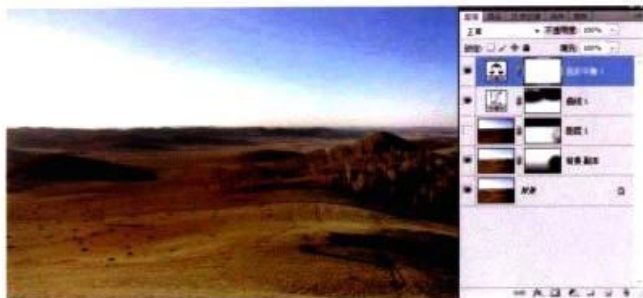


图10-99

11

单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“自然饱和度”命令，打开“自然饱和度”对话框，参数调节如图10-100所示，其目的是加大画面色彩，突出色彩丰富的特点，最终效果如图10-101所示。



图10-100



图10-101

湖南郴州小东江雾境创意技法

小东江的雾罩在水的一方，诡异，神奇，从水面蒸腾而上。拍摄的时候可以采用色温，营造画面的暖调或者冷调，本例效果如图10-102所示。



图10-102

