

不能说的秘密：

Photoshop

风光摄影后期 创意调色圣经



钟百迪

飞思数字创意出版中心

编著

监制

Photoshop

- 介绍风光摄影后期常见问题处理
- 阐述风光摄影后期各种创作思路
- 解析众多风光摄影后期调色案例



包含本书相关案例
的素材及源文件



电子工业出版社

PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

不能说的秘密：

Photoshop 风光摄影后期 创意调色圣经

钟百迪

编著

飞思数字创意出版中心

监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京 • BEIJING

<http://www.miclord.com>

内容简介

本书通过对作者拍摄的照片进行二次构图并利用创意的手法加以合成,让风光摄影充满着意境和艺术语言。

本书总结了风光摄影处理的常用技法与元素,为摄影爱好者提供实际有用的创意思路和处理方法,如当我们面对废片或者作品不佳的时候,如何分析、总结、归纳照片的优点与缺点,如何通过前期与后期的经验积累,将废片化腐朽为神奇。

本书的编排结构采用文字和图形相结合的方式,内容详尽实用,图片华丽精美,避免大量枯燥乏味的专业词汇,案例讲解深入浅出,非常适合Photoshop爱好者、摄影爱好者、专业摄影师、影楼后期人员、图像处理人员、平面设计师阅读,也可作为人像摄影后期教学用书。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

不能说的秘密: Photoshop风光摄影后期创意调色圣经 / 钟百迪编著. -- 北京: 电子工业出版社, 2012.4

ISBN 978-7-121-15372-3

I. ①不… II. ①钟… III. ①图像处理软件, Photoshop IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第252537号

责任编辑: 姜 伟

文字编辑: 杨 源

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

装 订: 北京画中画印刷有限公司

出版发行: 电子工业出版社

地 址: 北京市海淀区万寿路173信箱 邮编: 100036

开 本: 889×1194 1/16 印 张: 13.75 字 数: 396千字

印 次: 2012年4月第1次印刷

印 数: 5 000册

定 价: 69.00元(含光盘1张)

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题, 请向购买书店调换。若书店售缺, 请与本社发行部联系, 联系及邮购电话: (010) 88254888。

质量投诉请发邮件至 zlts@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线: (010) 88258888。

Photoshop在高速发展，数码时代更是势不可挡，但是由于很多的传统观念仍然制约着今天的摄影发展，有些人在抗拒Photoshop拒绝后期，特别是一些不懂后期处理的摄影人，觉得现代摄影师用Photoshop在造假，对于后期创意合成更是反对，其实不管怎样，摄影都是要革命的。

在游玩、追求身心享受的同时希望留下美好影像，风景不随人的意志而改变，不可能为一个光影、一个趣味点等十年半载，试问人生我们有多少时间可以等待？在我们的摄影旅行中有相当一部分为废片，不懂得后期处理，废片只能是废片，有了后期处理，废片就可以变废为宝。数码时代，我们需要更多的郎静山的集锦摄影，需要更开放的心态对待风光摄影的不同题材。

本书特色：

- 教你平时如何收集素材，后期如何应用，以创作出更好的创意作品。
- 囊括风光摄影后期常见问题处理，如草地暗淡无色、天空偏灰、水面浑浊、雪的白色衬托不出来、天气不佳等。
- 囊括风光摄影后期各种意境的制作思路。
- 以风光创意技法为主，修饰为辅，绝不是单纯的合成。
- 包括众多的风光圣地创意调色，让您拥有最完整的风光调色宝典。

参与本书编写工作的人员有钟百迪、张伟、梁慧、刘洪材、孙际刚、陈金才、何景川、张勤、张伊莎、邹一畅、曾婵娟、梁尚萍、龙银燕、余亚萍、宋银玲。



目录

Chapter 01 | 新经典创意风光的认识



2 传统风光摄影特点



2 数码时代风光摄影特点



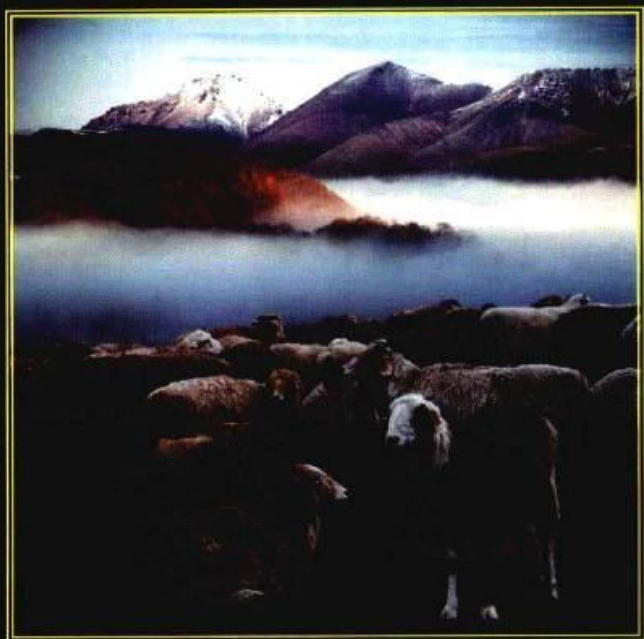
5 数码时代创意风光拍摄特点

Chapter 02 | 创意风光的前期拍摄

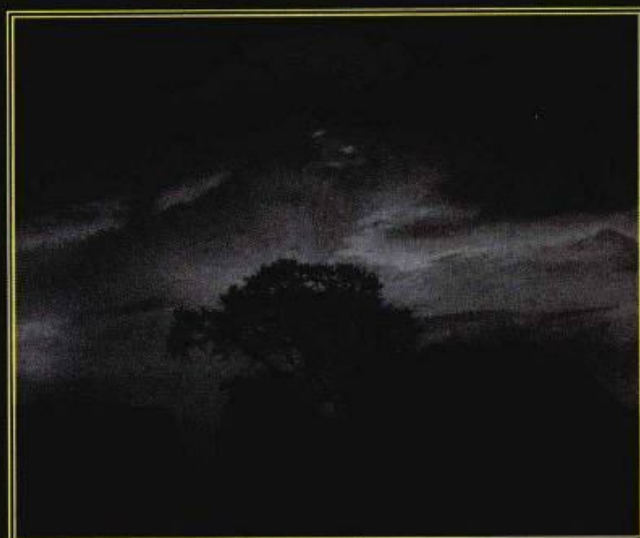
10 创意风光拍摄素材要求



10 天空素材的拍摄与选择



16 动物素材的拍摄与选择



13 树木素材的拍摄与选择



19 网络素材的整合与应用

目录

Chapter 03 | 风光摄影后期常见问题处理



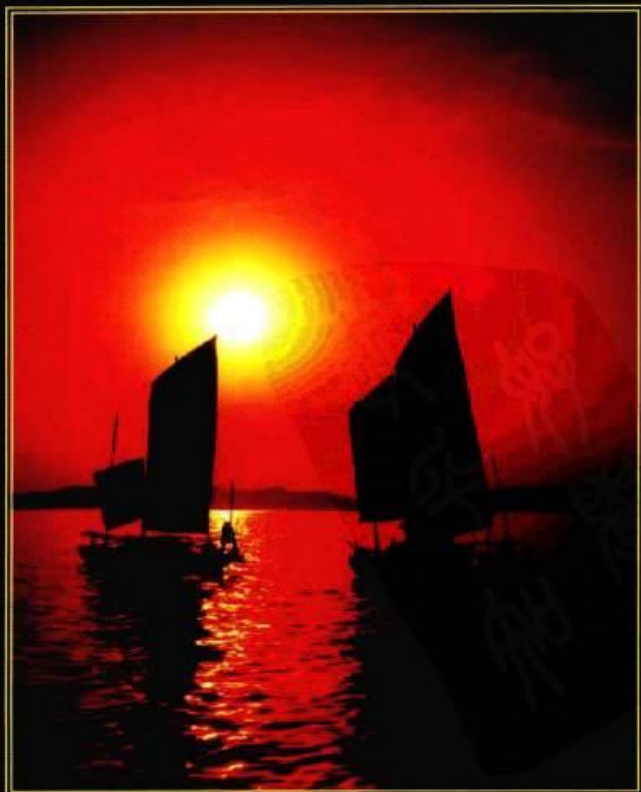
26 恢复风光摄影暗淡绿色的思路



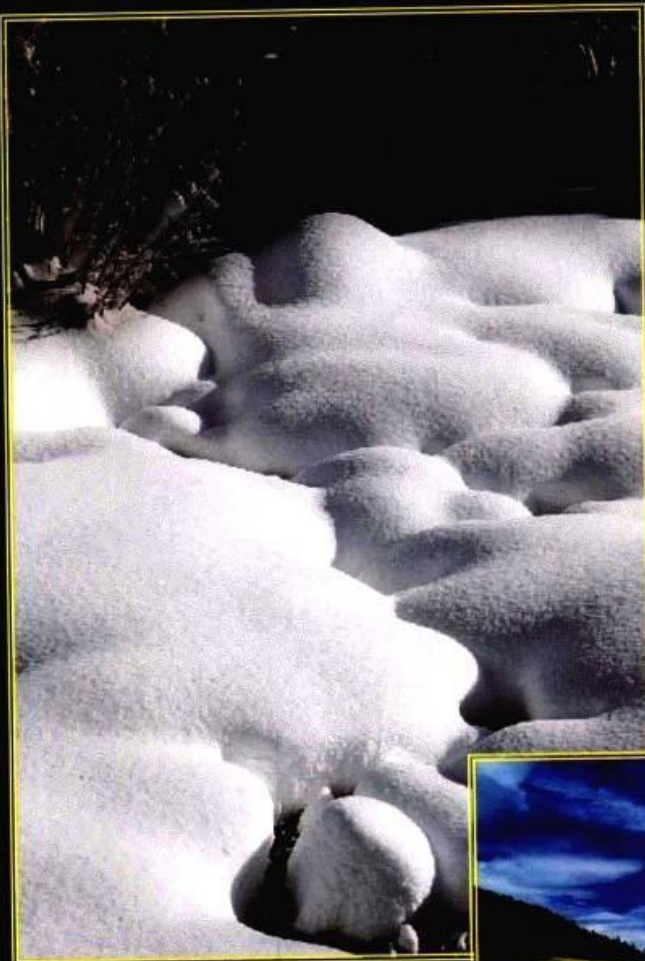
27 风光摄影天空蓝色还原技巧



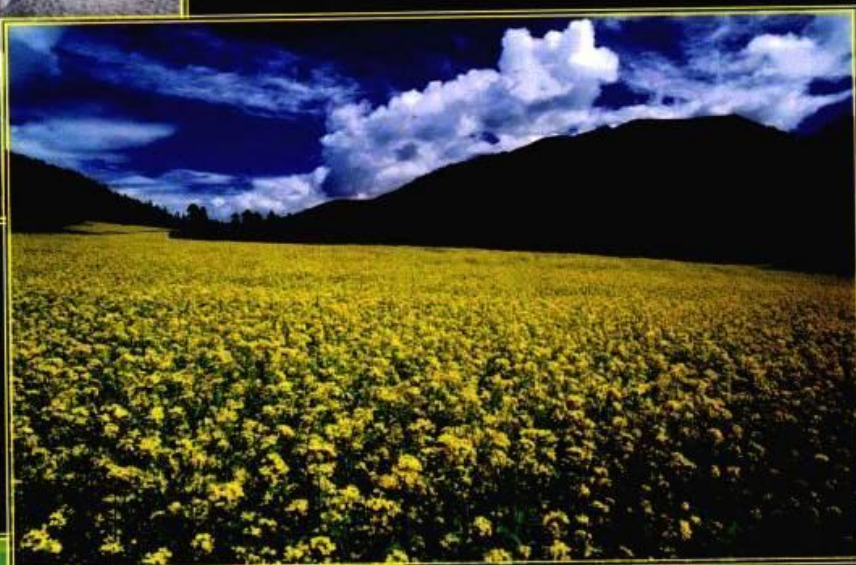
31 风光摄影海水去脏手法



34 风光摄影日落黄昏效果的增强



36 雪景更白通透处理手法



38 油菜花艳丽黄色还原手法



40 风光摄影HDR欧美调处理思路

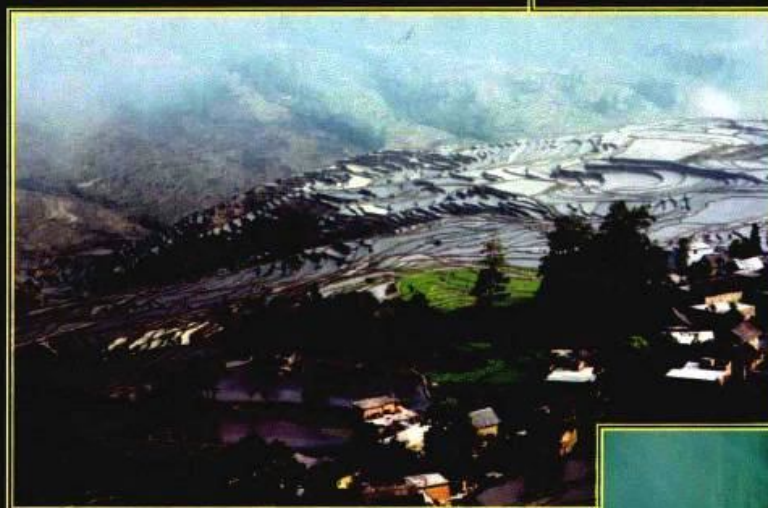
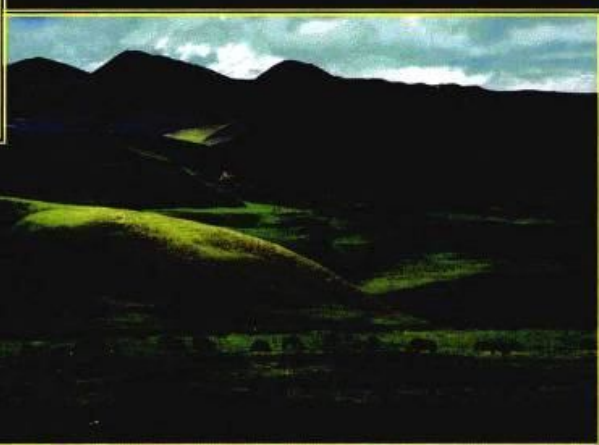


目录

Chapter 04 | 风光摄影后期调色指南

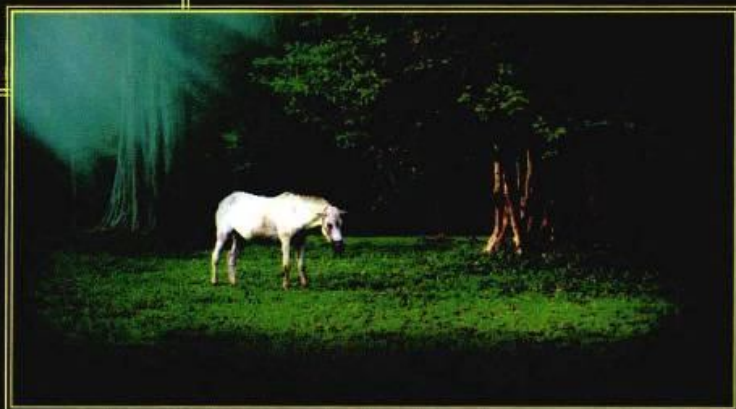


44 风光摄影季节改变——春天变秋天



49 风光摄影去灰调色——还原风光真面目

46 风光摄影影调调色——增强草原色



52 风光摄影光线添加——加强照片画面意境

Chapter 05 | 创意风光抠图篇

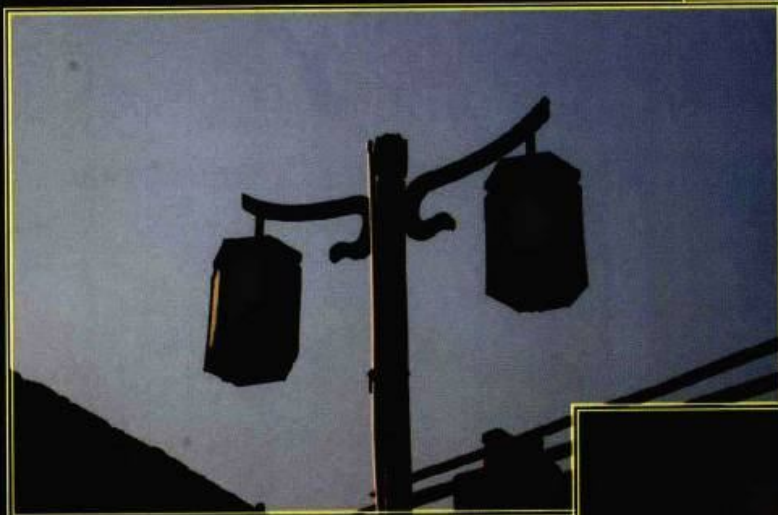
58 抠图前期拍摄分析



58 图层混合模式抠图技法



60 明暗反差选区抠图技法



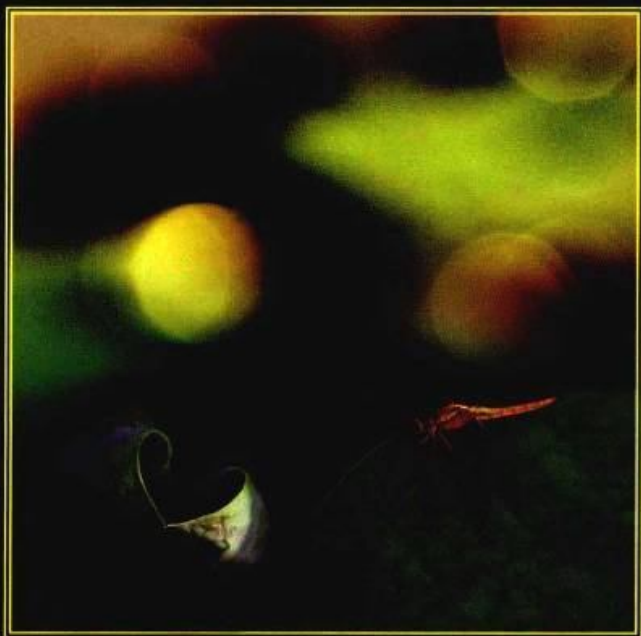
64 通道细腻抠图技法



68 Photoshop CS5智能抠图快速技法

目录

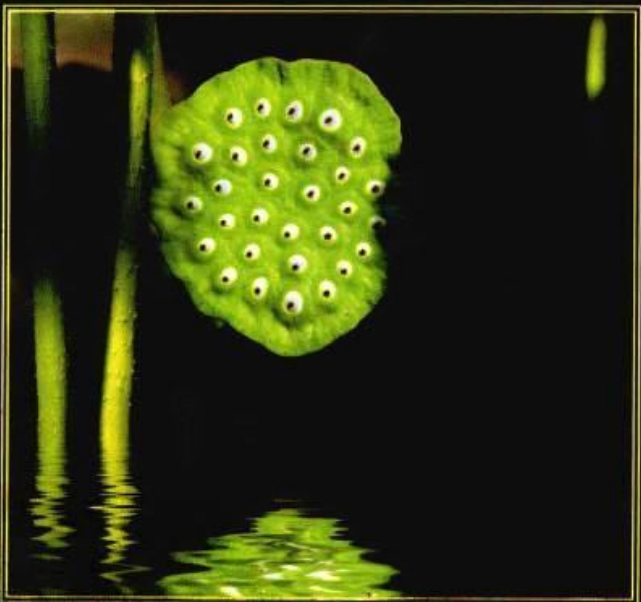
Chapter 06 | 创意风光荷花意境专题篇



74 荷花色彩控制创意技法



78 荷花明暗创意控制技法



83 荷花倒影创意合成技法



86 淡雅水墨荷花创意思路

98 雾气的制造适用范畴



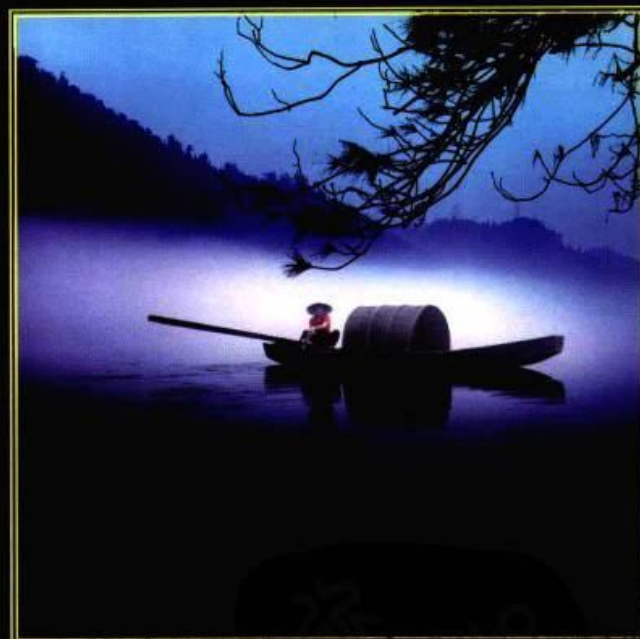
98 PS内置雾气的制作



101 笔刷烟雾的利用素材



107 高清雾气图片的利用与整合



111 画面色彩冷调控制



117 画面色彩暖调控制

目录

Chapter 08 | 风光创意光影篇



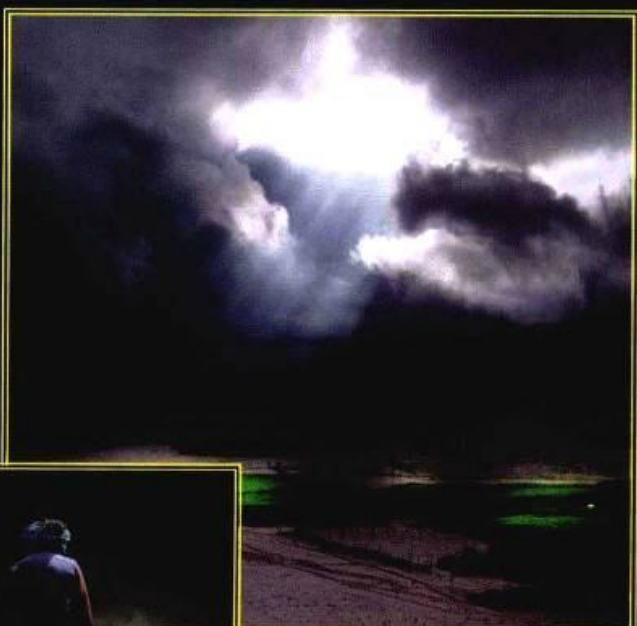
122 龙脊梯田逼真雪景制作方法



126 黄昏意境制作方法



130 月夜意境营造方法



134 耶稣光技法的营造

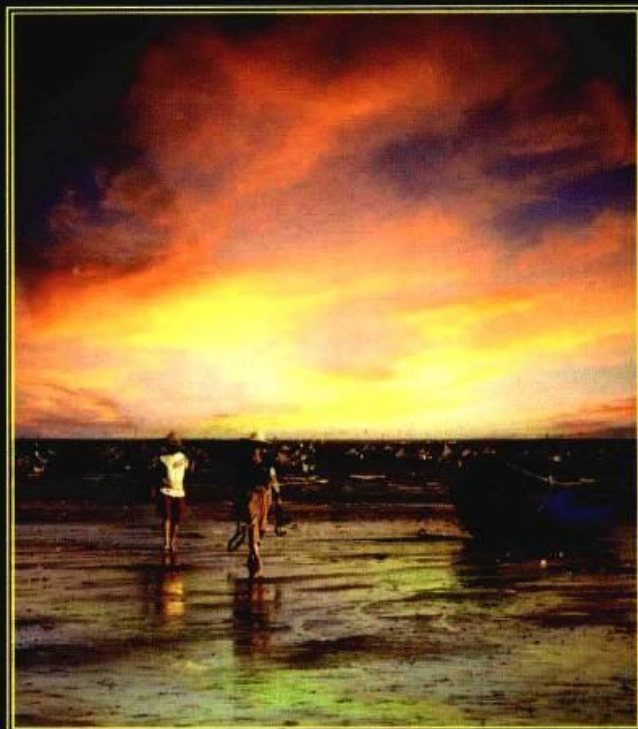


138 特殊光影制作思路

Chapter 09 | 风光创意技法的技术要点



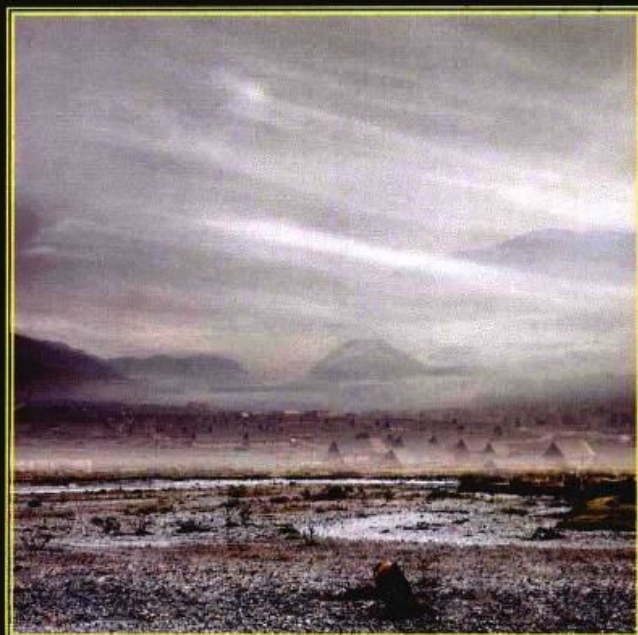
144 合理的比例透视



147 光影合成的合理性



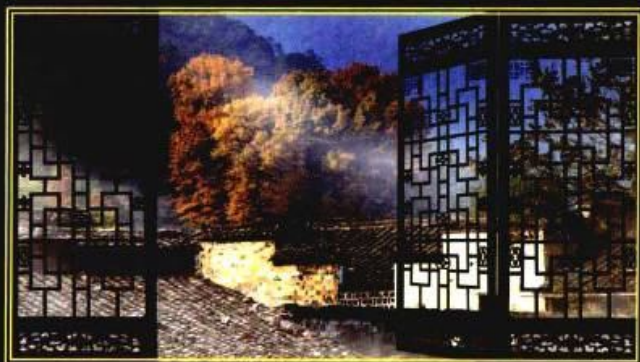
151 合成痕迹的合理控制



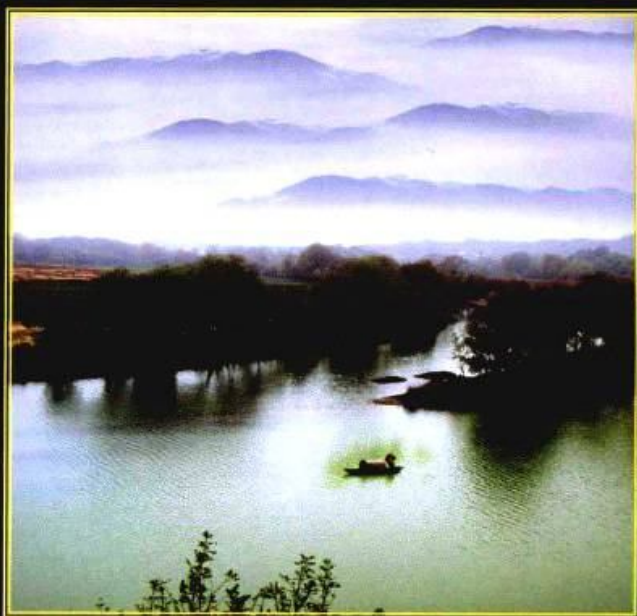
156 像素合成比例的协调

目录

Chapter 10 | 中国风光摄影圣地创意风光导航



166 江西婺源秋叶意境创意技法



169 江西婺源月亮湾超现实创意技法



173 广西龙脊梯田圣境创意技法



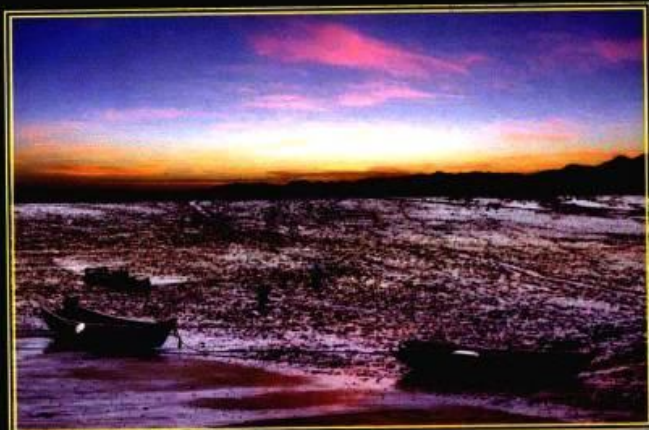
180 北京坝上风光色彩创意创意技法



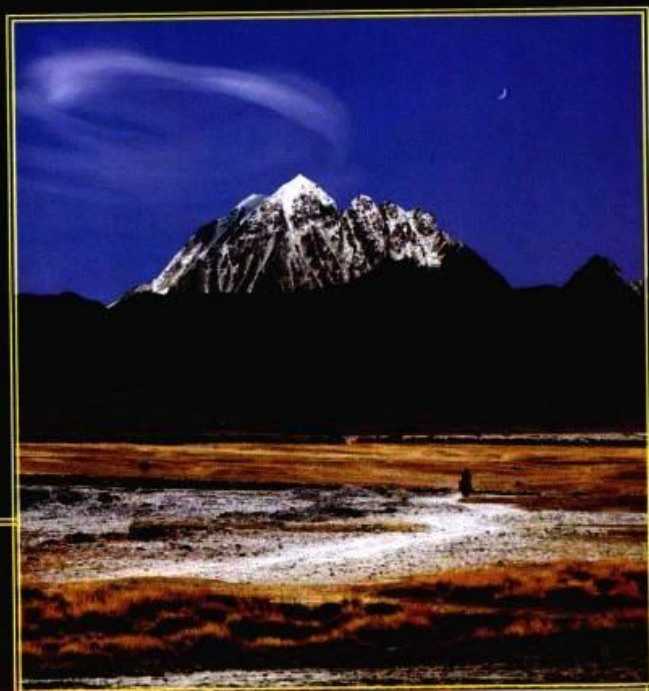
183 湖南郴州小东江雾境创意技法



187 云南东川红土地光影创意技法



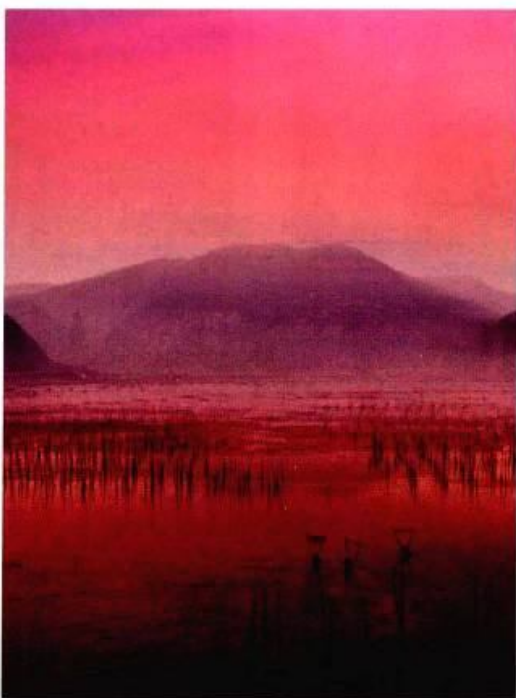
197 福建霞浦滩涂空间感创意技法



196 新疆雪山意境创意技法

201 内蒙古胡杨日落创意技法





Chapter 01 | 新经典创意风光的认识

- 传统风光摄影特点
- 数码时代风光摄影特点
- 数码时代创意风光拍摄特点



传统风光摄影特点

所谓传统，只是胶片与数码的简单划分。传统胶片拍摄风光的明显特点，就是在拍摄过程中，不能观看效果，对于糟糕的天气，更是望天兴叹。

如图1-1所示为光线不一样的同一处景色的对比。



图1-1



数码时代风光摄影特点

数码时代的风光摄影，在节省成本的同时，将传统的暗房交到了我们的手中。

数码相机拍摄风光照片，由于环境、机身镜头的成像等各种因素，往往存在一些缺陷，比如偏灰、色彩暗淡、锐度不够，这就需要更高要求的数码时代摄影师。

数码时代摄影师对数码摄影的了解以及后期调色的结合，更容易拍出心目中的作品，本例效果如图1-2所示。



图1-2



1

执行【文件】|【打开】命令，打开1/婺源/婺源原图，片子偏灰色，如图1-3所示。



图1-3

2

按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，让画面的明暗合理分布，如图1-4所示。



图1-4

- 3 使用多边形套索工具，对电线杆建立选区，执行【编辑】|【填充】命令，打开“填充”对话框，选项设置如图1-5所示，电线杆去除后的效果如图1-6所示。

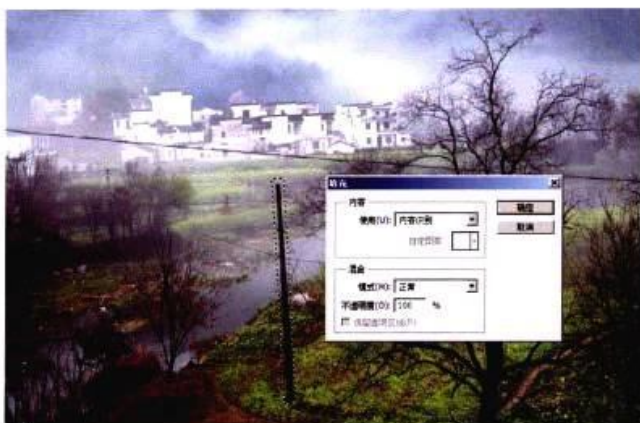


图1-5



图1-6

- 4 按照同样的方法将粗黑色电线去除，效果如图1-7所示。



图1-7

- 5 按Ctrl + J键得到背景副本图层，如图1-8所示。设置其图层混合模式为正片叠底，并适当修改图层的不透明度，如图1-9所示，其目的是对图像进行去灰处理，效果如图1-10所示。



图1-8



图1-9



图1-10

- 6 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“自然饱和度”命令，打开“自然饱和度”对话框，参数调节如图1-11所示，其目的是增加画面的色彩饱和度，效果如图1-12所示。

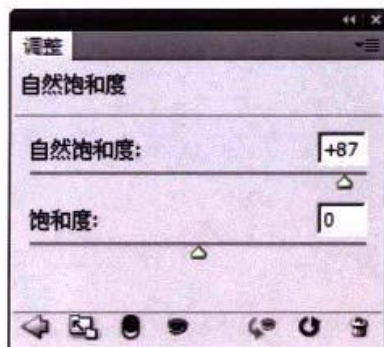


图 1-11



图 1-12

- 7 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图1-13所示，其目的是增加画面的对比度，效果如图1-14所示。

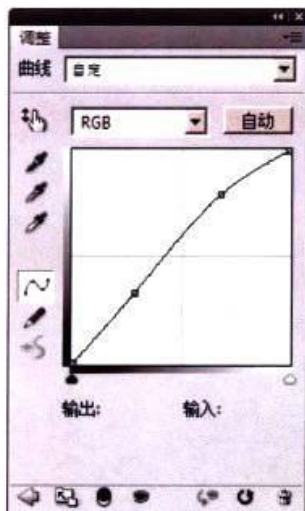


图 1-13



图 1-14

- 8 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层1，如图1-15所示。

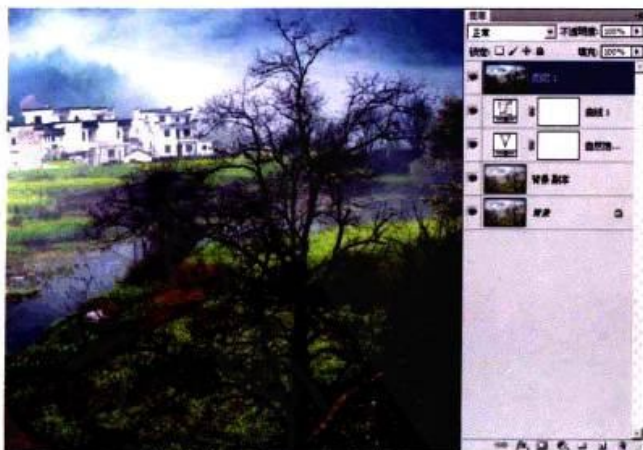


图 1-15

- 9 使用多边形套索工具，为细电线建立选区，如图1-16所示。



图 1-16

10 执行【编辑】|【填充】命令，打开“填充”对话框，选项设置如图1-17所示，细电线去除后的最终效果如图1-18所示。



图 1-17



图 1-18

数码时代创意风光拍摄特点

数码时代的艺术摄影具备了超现实的可能，传统观念不一定能够接受这样的现实，比如拍摄的时候画面没有天空部分，可通过后期进行添加。数码时代更注重的是结果，创意合成风光是数码时代的一种趋势，也是一种迟早被认可的摄影类别。

下图为福建北岐风光，由于拍摄的时候天气不佳，加上时间的关系，我们不能等到美丽的日落出现再拍摄，而现在我们有平时积累的合适素材可以利用，现在摆在我们面前的问题是：如果不进行后期处理，千里迢迢来到这里只能拍成灰蒙蒙的作品，那多遗憾。现在利用现有的暗房技术，把它加工为我们需要的作品，就可以变废为宝，何乐而不为。本例效果如图1-19所示。



图 1-19



1 执行【文件】|【打开】命令，打开1/霞浦/霞浦风光原图、霞浦天空，如图1-20所示。



图 1-20



2 在工具箱中选择移动工具，将霞浦风光原图移到霞浦天空中并调整其位置，得到图层1，如图1-21所示。



图1-21

3 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，为图层1添加图层蒙版，如图1-22所示。



图1-22

4 设置前景色、背景色分别为白黑色，选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是过渡天空边缘，如图1-23所示，效果如图1-24所示。



图1-23



图1-24

5 选择背景图层，单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图1-25所示，其目的是增加洋红色让水面的颜色与天空晚霞的颜色相一致，效果如图1-26所示。

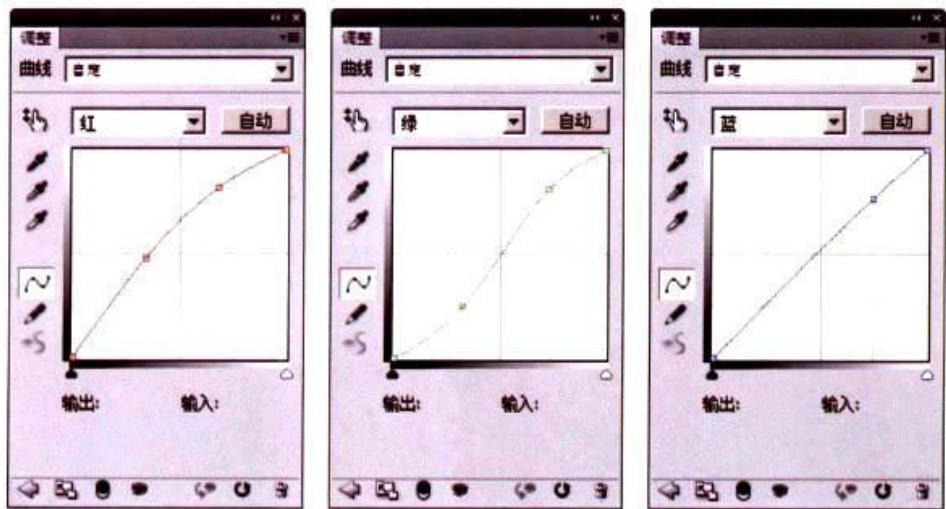


图1-25

6 执行【文件】|【打开】命令，打开1/霞浦/霞浦天空2，如图1-27所示。



图1-26

7 在工具箱中选择移动工具，将霞浦天空2移到霞浦风光原图中并调整其位置，得到图层2，如图1-28所示。



图1-27

8 适当更改图层2不透明度，其目的是让天空呈现一丝云彩，如图1-29所示。

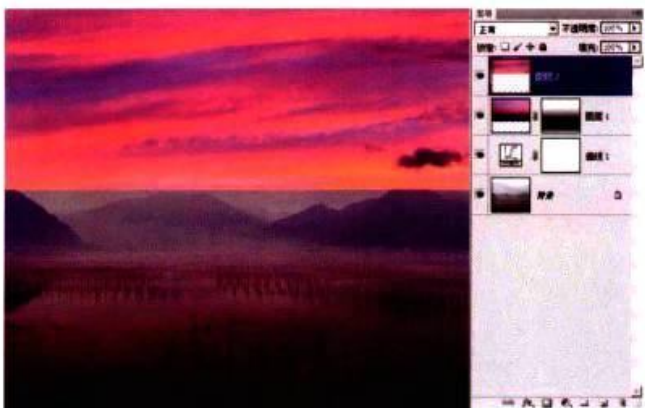


图1-28



图1-29

9 选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是过渡天空边缘痕迹，如图1-30所示，效果如图1-31所示。



图1-30



图1-31

10 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，设置图层的混合模式为柔光，并适当降低不透明度，如图1-32所示，其目的是增加画面的反差力度，效果如图1-33所示。

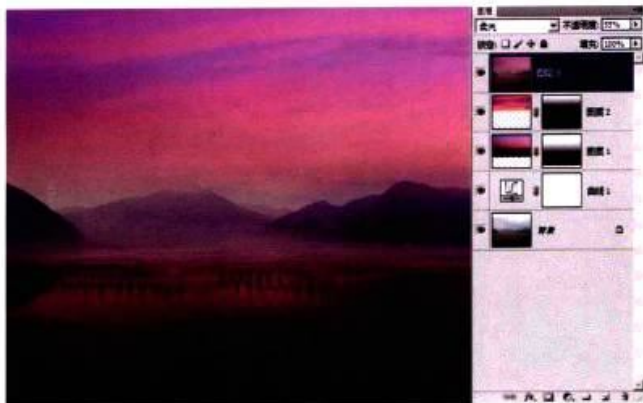


图1-32

11 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图1-34所示，其目的是增加红色与洋红，渲染画面的整体色调，效果如图1-35所示。



图1-34

12 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图1-36所示，其目的是加大画面的反差，效果如图1-37所示。

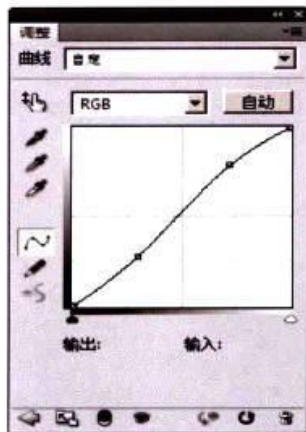


图1-36



图1-33

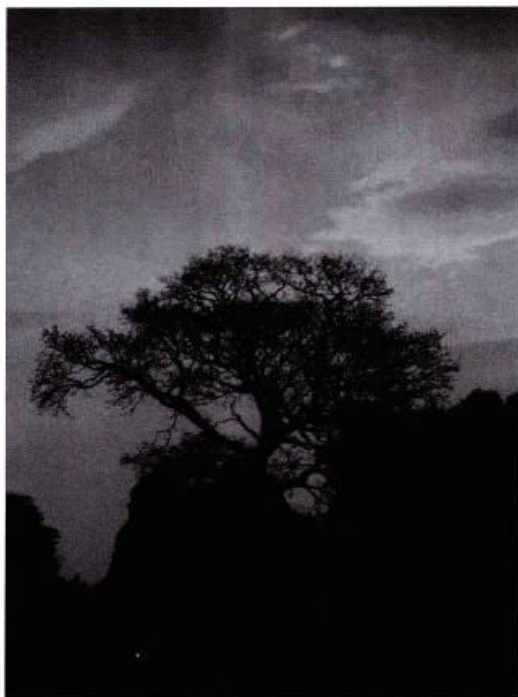


图1-35



图1-37

无可否认，数码摄影慢慢开始全民化，传统摄影的队伍剩下老一辈摄影师。数码摄影简单方便、节省成本，使更多的人选择了数码摄影，艺术走向平民，这就需要简单快速地帮助大部分摄影师完成数码时代的暗房部分的功能，这就是后期暗房，在后面章节，我们将列举大量化腐朽为神奇的风光处理案例。



Chapter 02 | 创意风光的前期拍摄

- 创意风光拍摄素材要求
- 天空素材的拍摄与选择
- 树木素材的拍摄与选择
- 动物素材的拍摄与选择
- 网络素材的整合与应用

创意风光拍摄素材要求

创意风光的素材拍摄，指的是我们不在精心创作的时候，多留意生活中尽可能利用到的光线、场景、天空、动物、树林等，其目的是为方便我们今后拍摄摄影作品弥补所缺少的东西。

拍摄要求：第一，尽可能注意光影的方向；第二，背景要简洁干净；第三，注意画面对象的比例大小，尽可能让主体对象所占的比例多一些。

天空素材的拍摄与选择

天空素材的拍摄，由于与场景的反差难控制，很多时候会拍摄出惨白的天空，所以拍摄时尽可能保留暗部细节。因此当遇到好天气，但是没有好风景的时候，我们不妨拍摄一些天空，比如黄昏的时候、天空晴朗的时候、乌云密布的时候或者风轻云淡的时候。总之，要善于收藏与分类，这对我们风光摄影来说都是非常有用的。

下面一张照片拍摄于小东江，对树林测光，我们保证了树林的曝光，遗憾的是天空少了云彩，但是通过后期处理，我们的摄影作品相对完整，本例效果如图2-1所示。



图2-1



- 1 执行【文件】|【打开】命令，打开2/小东江添加天空/小东江6，如图2-2所示。



图2-2

- 2 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”命令，打开“可选颜色”对话框，调节绿色，参数调节如图2-3所示，其目的是减少绿色，效果如图2-4所示。



图2-3



图2-4

- 3 调节黄色，参数调节如图2-5所示，其目的是让绿色的树林呈现黄昏的环境色彩，效果如图2-6所示。



图2-5



图2-6

- 4 执行【文件】|【打开】命令，打开2/小东江添加天空/小东江天空，如图2-7所示。

- 5 在工具箱中选择移动工具，将原稿2移到原稿1中并调整其位置，得到图层1，如图2-8所示。



图2-7



图2-8

- 6 设置图层1的图层混合模式为正片叠底，其目的是让天空与小东江的树林边缘很好地进行混合，如图2-9所示，效果如图2-10所示。



图2-9



图2-10

- 7 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，如图2-11所示。



图2-11

8

设置前景色为黑色，使用画笔工具涂抹掉不需要的区域，如图2-12所示，效果如图2-13所示。



图2-12



图2-13

9

按Ctrl + J键，得到图层1副本，执行【编辑】|【变换】|【垂直反转】命令，目的是制作水面倒影效果，如图2-14所示。为了倒影更加真实，需要将倒影图层的不透明度适当降低，如图2-15所示，效果如图2-16所示。



图2-15



图2-14



图2-16

10

按Ctrl + Alt + Shift + E键盖印图层，得到图层2，如图2-17所示。



图2-17

11

按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，其目的是为了画面色彩分布均匀，如图2-18所示。



图2-18

12

由于画面偏洋红，需要调节。单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图2-19所示，其目的是为了画面的色彩更加真实，效果如图2-20所示。



图2-19



图2-20

树木素材的拍摄与选择

树林在创意风景中是一个非常艺术的元素，不同地方的树木有其代表性。

下图为英德的小桂林，面对惨白的天空，照片缺少了意境，为了挽救这幅摄影作品，我们应用了平时收藏的树林素材，通过合成画面呈现出静谧、幽然的意境，本例效果如图2-21所示。



图2-21



1

执行【文件】|【打开】命令，打开2/英德小桂林树木的利用/树林、英德小桂林，如图2-22所示。



图2-22



- 2 在工具箱中选择移动工具，将原稿2移到原稿1中并调整其位置，得到图层1，如图2-23所示。

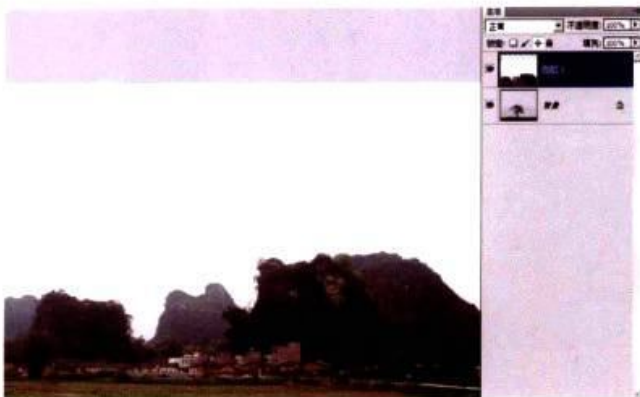


图2-23

- 3 将图层1的混合模式改为正片叠底，其目的是让树林与山峰融合，如图2-24所示，效果如图2-25所示。



图2-24



图2-25

- 4 执行【文件】|【打开】命令，打开2/英德小桂林树木的利用/风光21，如图2-26所示。



图2-26

- 5 在工具箱中选择移动工具，将风光21移到树林中并调整其位置，得到图层1，如图2-27所示。



图2-27

- 6 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让天空与山峰的痕迹过渡自然，营造天空层次，如图2-28所示，效果如图2-29所示。



图2-28



图2-29

- 7 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层3，如图2-30所示。



图2-30

- 8 设置图层3的混合模式为柔光，不透明度为35%，如图2-31所示，效果如图2-32所示。



图2-31



图2-32

- 9 由于是黄昏时拍摄，天空的云彩、山峰与地面的色彩很难一致，为了保证画面的协调，建立黑白调整层调整画面的黑白灰过渡，如图2-33所示，效果如图2-34所示。



图2-33



图2-34

10 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图2-35所示，其目的是增加画面的反差，效果如图2-36所示。

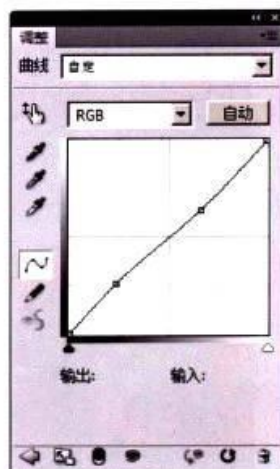


图2-35

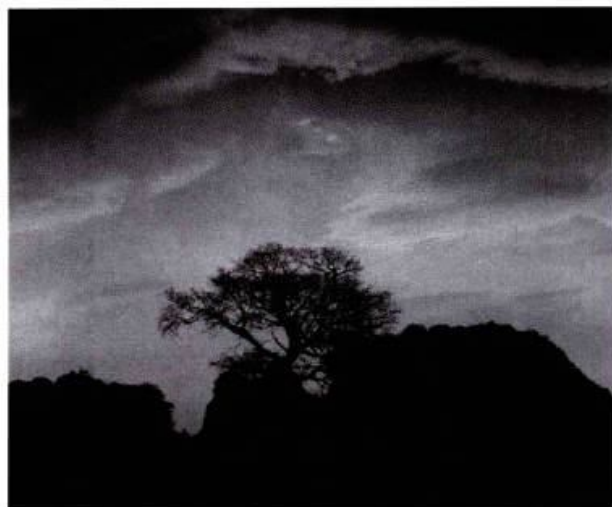


图2-36

动物素材的拍摄与选择

动物在风光摄影中起到点缀的作用。

下图为在新疆拍摄的羊群，由于早上的雾气比较多，导致远山拍摄不清楚，通过后期合成我们将平时积累的素材利用上，将远山的意境还原出来，本例效果如图2-37所示。

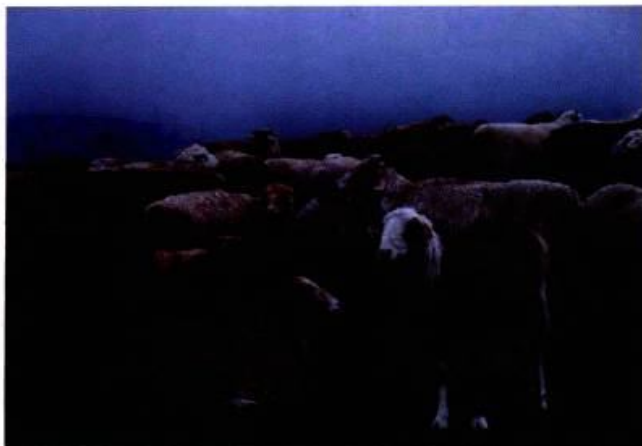
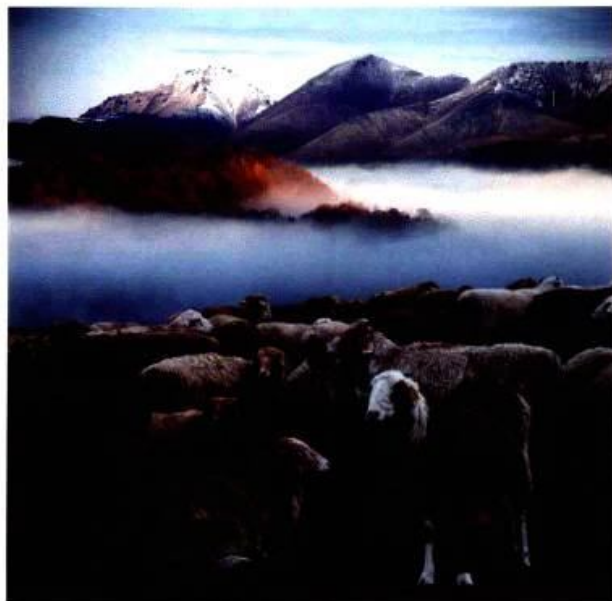


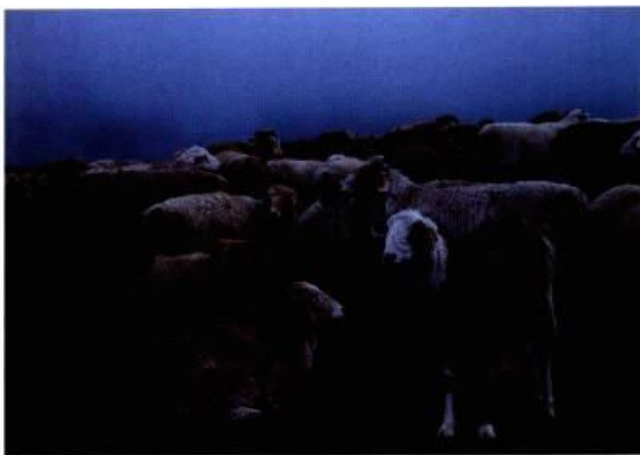
图2-37



1 执行【文件】|【打开】命令，打开2/动物素材的利用/雾气山峰、羊群1，如图2-38所示。



图2-38



2 在工具箱中选择移动工具，将羊群1移到雾气山峰中并调整其位置，得到图层1，如图2-39所示。



图2-39

3 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让两张图像很好地融合，如图2-40所示，效果如图2-41所示。



图2-40

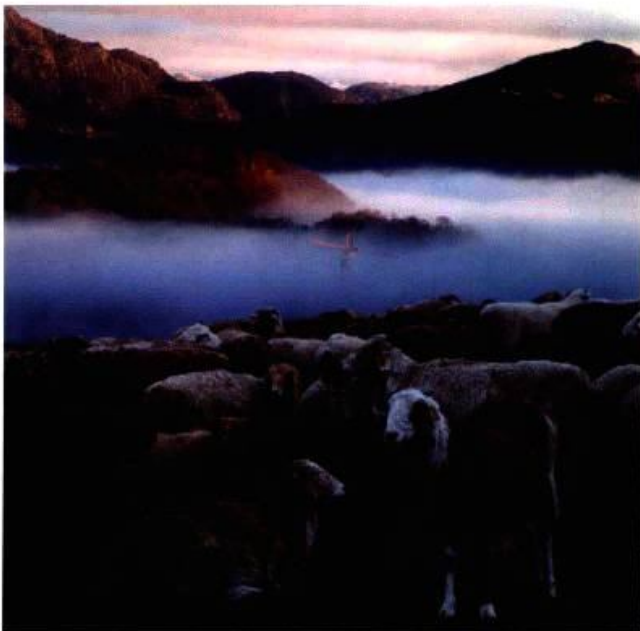


图2-41

4 执行【文件】|【打开】命令，打开2/动物素材的利用/远山，如图2-42所示。

5 在工具箱中选择移动工具，将远山移到雾气山峰中并调整其位置，得到图层2，如图2-43所示。



图2-42

6 选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让两张图像很好地融合，如图2-44所示，效果如图2-45所示。



图2-44

7 按Ctrl + Alt + Shift + E键盖印图层，得到图层3，如图2-46所示。

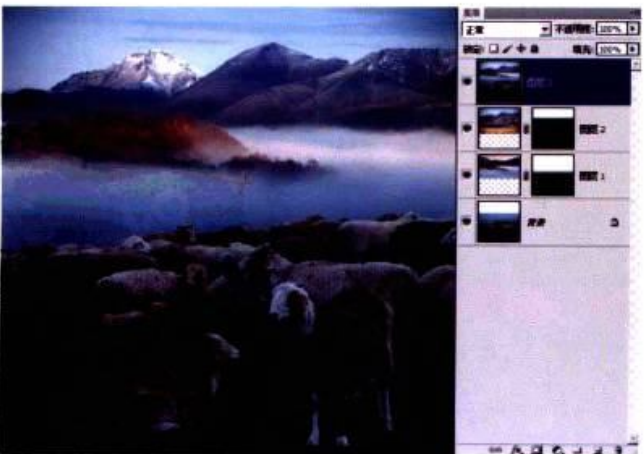


图2-46

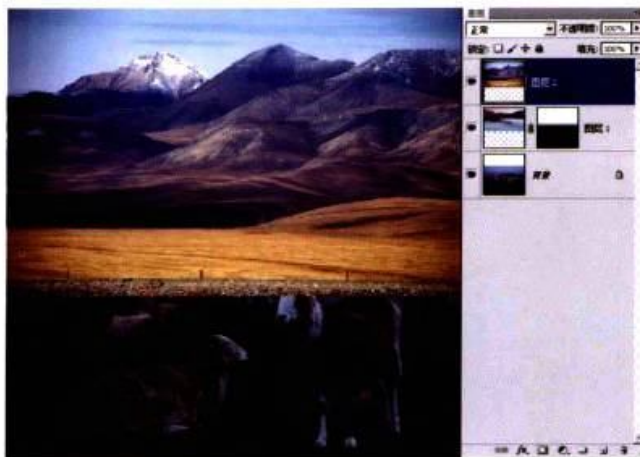


图2-43

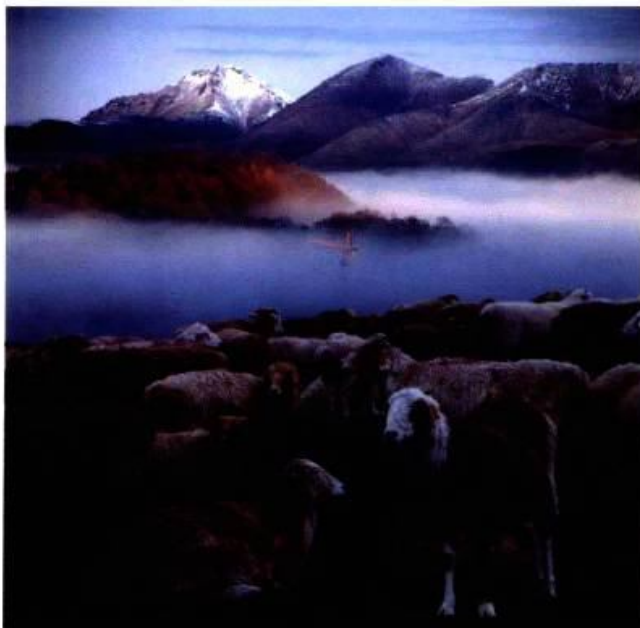


图2-45

8 选择修补工具将画面中间的电线杆去掉，效果如图2-47所示。

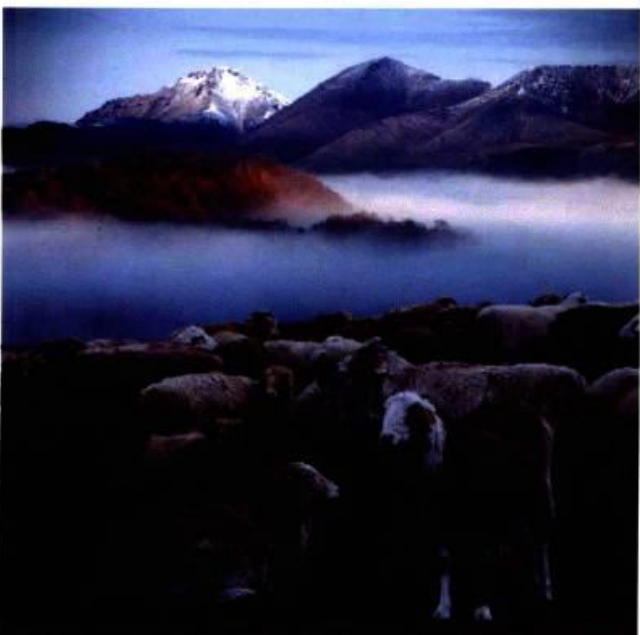


图2-47

9 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图2-48所示，其目的是让画面反差得到合理控制，效果如图2-49所示。

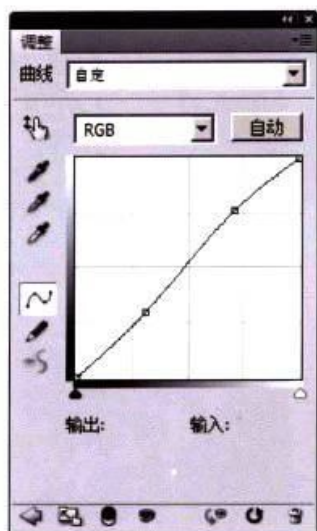


图2-48

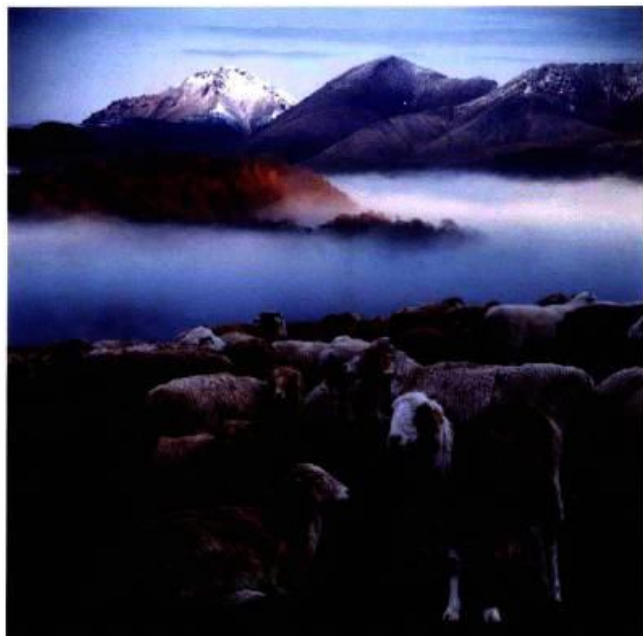


图2-49

10 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图2-50所示，其目的是让画面的色温呈现早晨的效果，最终效果如图2-51所示。

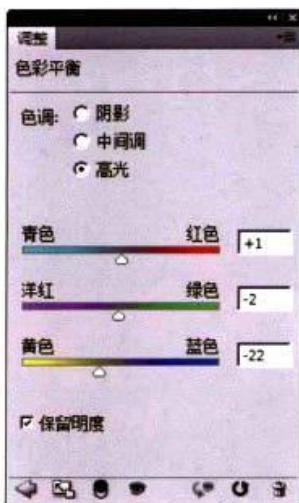


图2-50

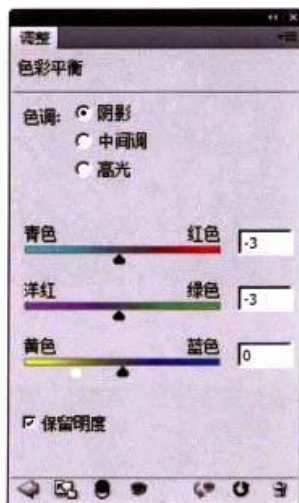


图2-51

网络素材的整合与应用

网络素材丰富多样，毕竟在我们的生活中有些素材是很难捕获的，比如原始深林的树木。平时认为这些是无关紧要的素材，但在创意风光中却有举足轻重的作用。

下图为白鹭，由于当时拍摄环境的限制，画面比较暗淡，将我们平时拍摄的乌云、树林、树木等素材利用后，能够很好地体现作品的意境，本例效果如图2-52所示。



图2-52



1 执行【文件】|【打开】命令，打开2/网络素材的应用/乌云、白鹭图片，如图2-53所示。



图2-53



2 在工具箱中选择移动工具，将白鹭图片移到乌云中并调整其位置，得到图层1，如图2-54所示。



图2-54

3 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，选择渐变工具，从下到上应用黑白线性渐变，其目的是让两张图像很好地融合，如图2-55所示，效果如图2-56所示。



图2-55

4 执行【文件】|【打开】命令，打开2/网络素材的应用/雪地，如图2-57所示。



图2-57

6 单击“图层”调板底部的“添加图层蒙版”按钮，选择渐变工具，设置渐变选项栏的模式为正片叠底，从中间向上应用白黑对称渐变，其目的是让两张图像很好地融合，如图2-59所示，效果如图2-60所示。



图2-59



图2-56

5 在工具箱中选择移动工具，将雪地移到白鹭图片中并调整其位置，得到图层2，如图2-58所示。



图2-58



图2-60

7 按Ctrl + Alt + Shift + E键盖印图层，得到图层3，如图2-61所示。



图2-61

9 由于画面偏洋红，需要进行调节。单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“纯色”命令，打开“纯色”对话框，参数调节如图2-63所示，其目的是渲染画面整个色调，然后设置图层的混合模式为叠加，其目的是增加画面的反差与色调，如图2-64所示，效果如图2-65所示。

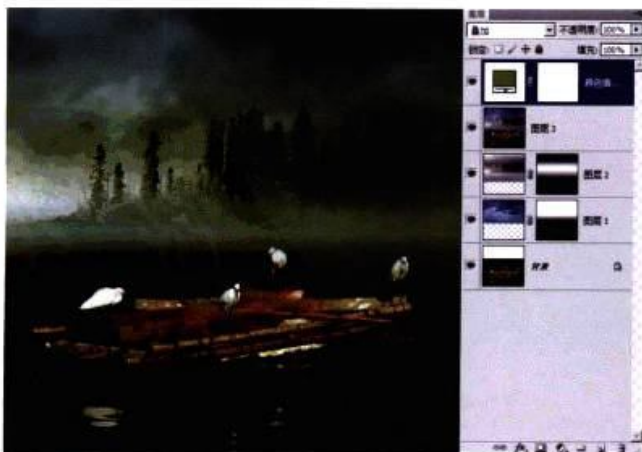


图2-64

8 按Shift+Ctrl+L键对图像进行自动色阶处理，其目的是为了画面色彩分布均匀，如图2-62所示。



图2-62

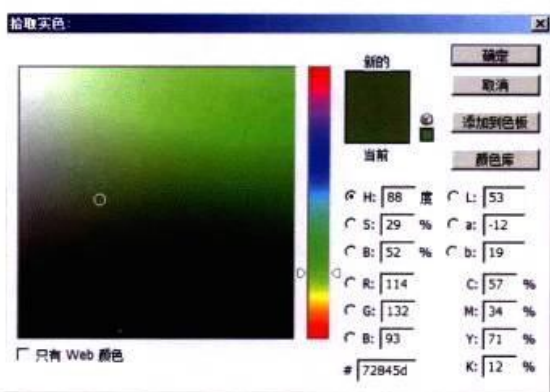


图2-63



图2-65

10 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“色彩平衡”命令，打开“色彩平衡”对话框，参数调节如图2-66所示，其目的是让画面色调产生油画效果，效果如图2-67所示。



图2-66

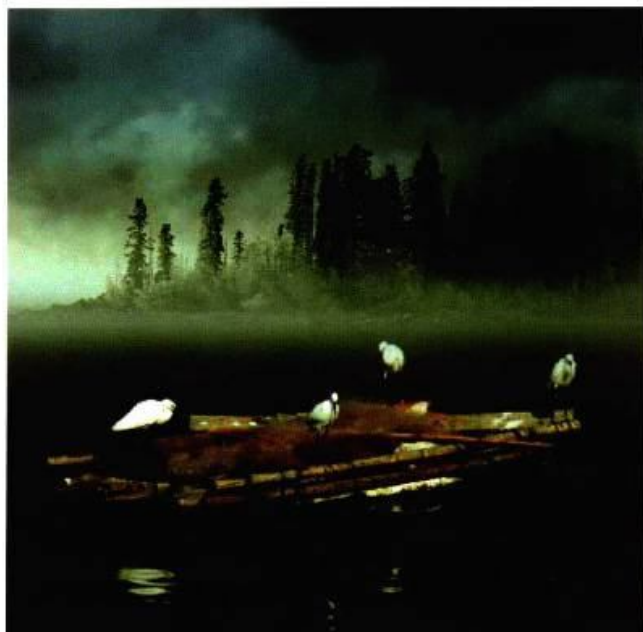


图2-67

11 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，参数调节如图2-68所示，其目的是增加画面的反差，最终效果如图2-69所示。

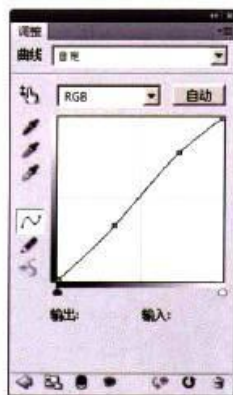
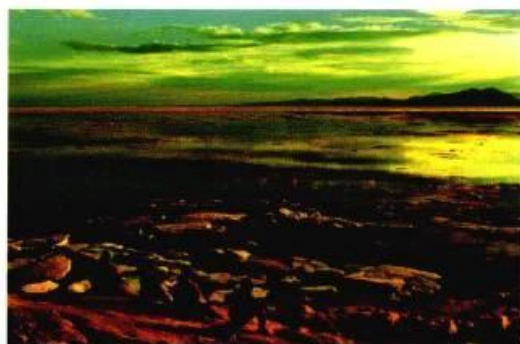
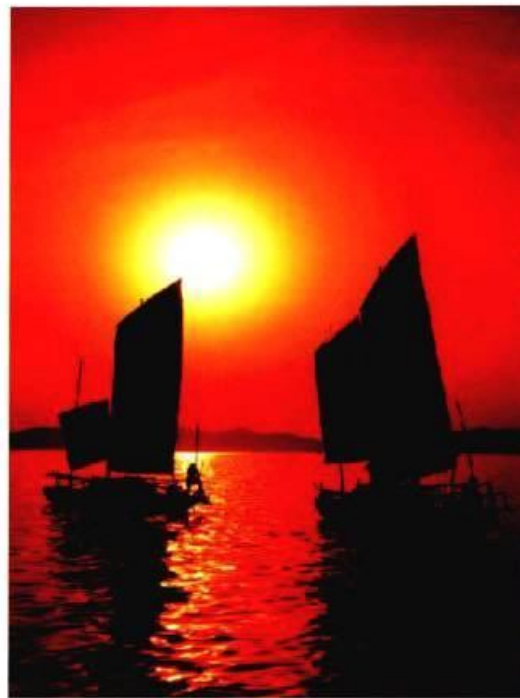
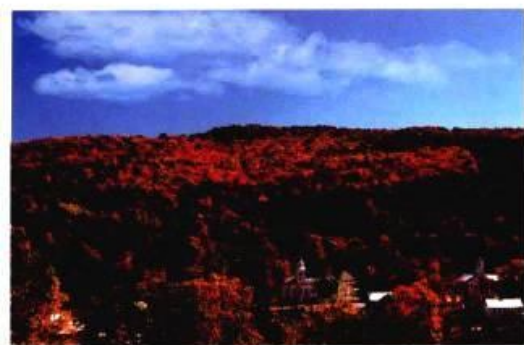


图2-68



图2-69





Chapter 03 | 风光摄影后期常见问题处理

- 恢复风光摄影暗淡绿色的思路
- 风光摄影天空蓝色还原技巧
- 风光摄影海水去脏手法
- 风光摄影日落黄昏效果的增强
- 雪景更白通透处理手法
- 油菜花艳丽黄色还原手法
- 风光摄影HDR欧美调处理思路



恢复风光摄影暗淡绿色的思路

由于季节与天气影响，有时候摄影作品缺乏有生机的色彩，比如小草的绿色总是偏暗，无法突出色彩，本例通过技巧与方法还原了绿色原有的明度与纯度，从而使整个画面显得更有生机，本例效果如图3-1所示。



图3-1



1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/恢复风光摄影暗淡绿色的思路/原稿，如图3-2所示。



图3-2

2 分析得知黄色及中性色成分较多，因此单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，选择“可选颜色”命令，对黄色及中性色进行调节，参数调节如图3-3所示，其目的是将画面中的黄色及中性色转换为绿色，效果如图3-4所示。



图3-3



图3-4

3 由于图像在缺少反差的同时绿色显得不够纯，故单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，选择“曲线”命令，对RGB、红、绿进行调节，参数调节如图3-5所示，其目的是分别表示控制图像反差、增加青色（红色的补色为青色）和绿色，效果如图3-6所示。

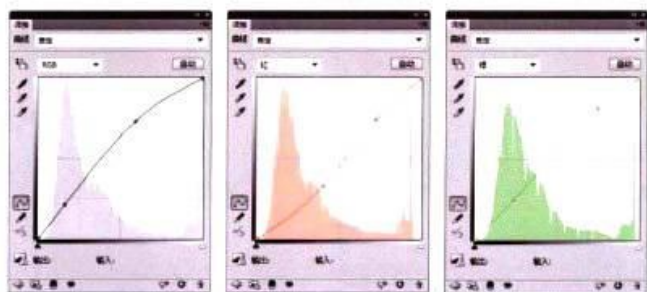


图3-5



图3-6

4 在使用“曲线”调节图像时，长城也因此受到调节，所以使用黑色画笔涂抹长城，如图3-7所示，效果如图3-8所示。



图3-7



图3-8

5 为进一步拉大画面反差，单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“亮度/对比度”命令，打开“亮度/对比度”对话框，参数调节如图3-9所示，最终效果如图3-10所示。

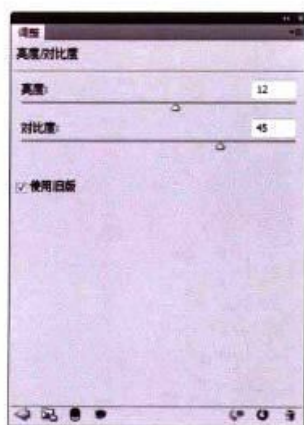


图3-9



图3-10

风光摄影天空蓝色还原技巧

天空偏灰缺少反差是大部分风光作品的缺点，如何通过后期技巧加强画面云彩的层次，丰富画面的立体感，显得尤其重要，本例效果如图3-11所示。



图3-11



1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/风光摄影天空蓝色还原技巧/原稿，如图3-12所示。



图3-12

2 由于画面缺少反差，单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，选择“增加对比度（RGB）”选项，如图3-13所示，效果如图3-14所示。

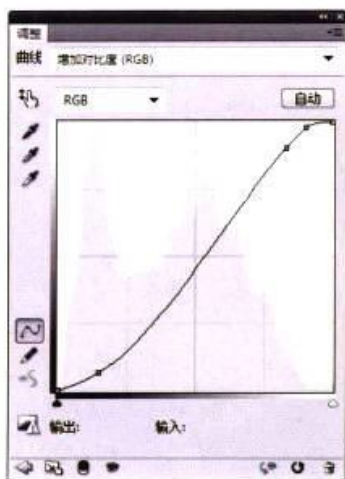


图3-13

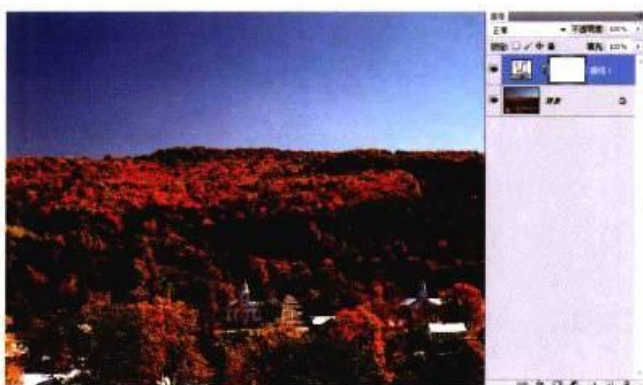


图3-14

3 画面调节之后，反差过大，因此适当降低“曲线1”图层的不透明度，如图3-15所示，效果如图3-16所示。

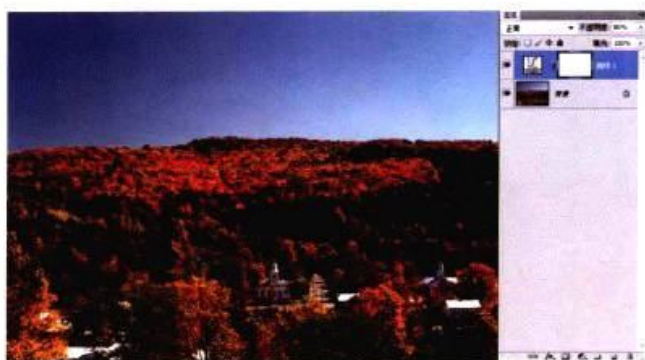


图3-15

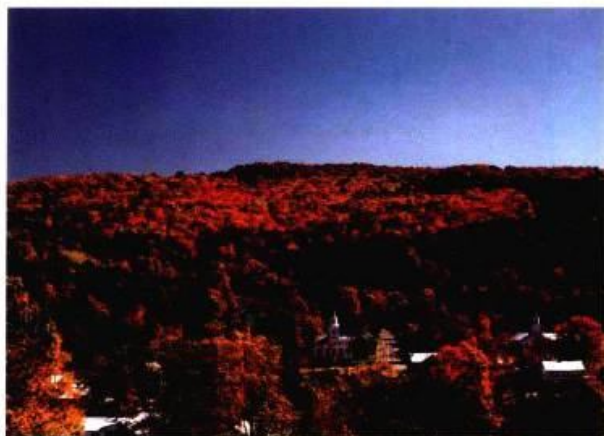


图3-16

4 单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“照片滤镜”命令，打开“照片滤镜”对话框，在选择“照片滤镜（82）”选项的同时调节其浓度，如图3-17所示，其目的是将天空调蓝，效果如图3-18所示。



图3-17

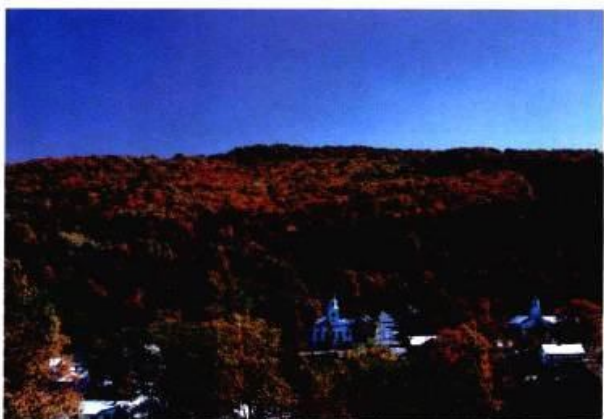


图3-18

5 选择“魔术棒工具”选取天空，使用黑色填充，如图3-19和图3-20所示，其目的是对天空以外的区域还原，效果如图3-21所示。

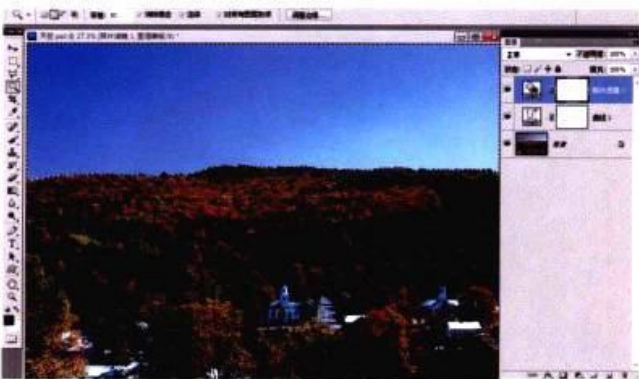


图3-19



图3-20

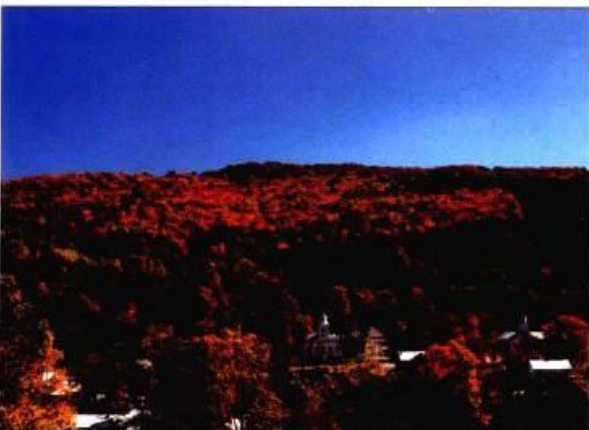


图3-21

6 为了衬托天空，给天空加上白云，执行【文件】|【打开】命令，打开3/风光摄影天空蓝色还原技巧/白云，如图3-22所示。



图3-22

7 执行【滤镜】|【抽出】命令，参数设置如图3-23所示，其目的是将白云提取，效果如图3-24所示。

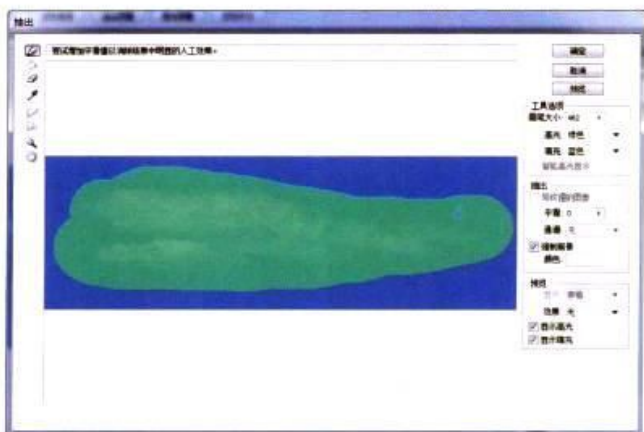


图3-23



图3-24

抽出滤镜安装方法：

将抽出滤镜安装到Photoshop目录adobe/Photoshop/Plug_in/filters文件夹里。

8 使用“移动工具”将提取的白云拖至该文档，得到图层1，效果如图3-25所示。

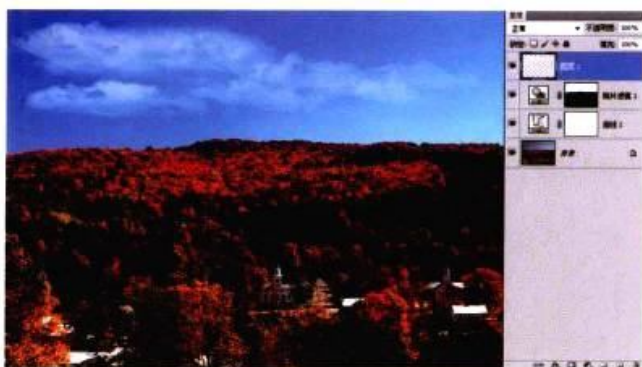


图3-25

9 由于白云不够突出，复制图层1得到“图层1副本”，适当降低不透明度，如图3-26所示，最终效果如图3-27所示。



图3-26

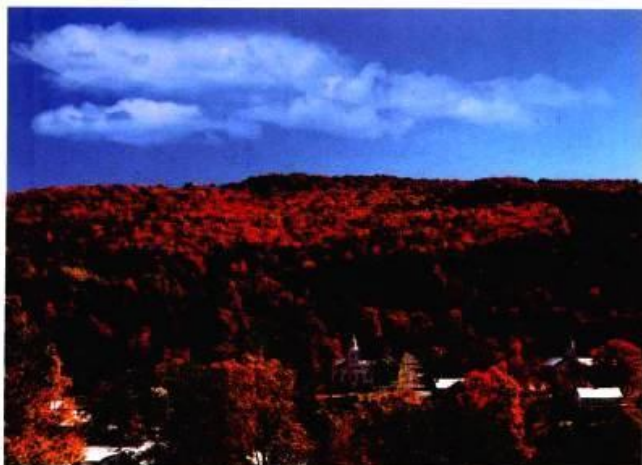


图3-27

风光摄影海水去脏手法

拍摄海景一类题材，遇上天气不佳，或者时间点不多的时候，海水的环境颜色无法衬托出来，我们可以通过后期色彩渲染去掉影响画面美感的浑浊，以便加强风光照片视觉美感，本例效果如图3-28所示。



图3-28



1 执行【文件】|【打开】命令，打开3/风光摄影海水去脏手法/原稿，如图3-29所示。

2 按Ctrl+J键复制“背景图层”，得到“图层1”图层，如图3-30所示。



图3-29



图3-30

3 执行【窗口】|【通道】命令，打开“通道”面板，选择“红通道”，如图3-31所示，执行【图像】|【应用图像】命令，参数设置如图3-32所示，效果如图3-33所示。

小经验

源通道为红通道，目标通道为红通道，混合正片叠底模式，表示压暗红通道，增加青色，因为红色的补色为青色。



图3-31

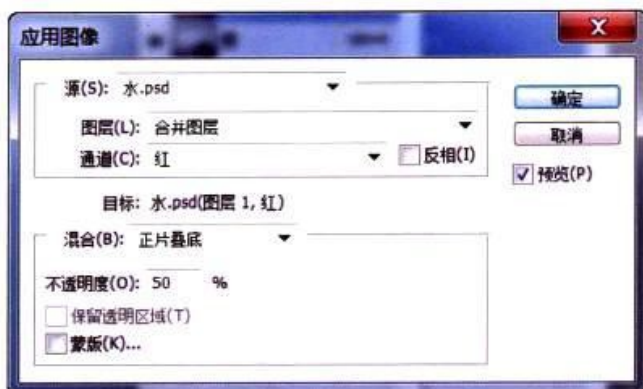


图3-32

4 选择“蓝通道”，如图3-34所示，执行【图像】|【应用图像】命令，参数设置如图3-35所示，单击“通道”调板最上面的RGB通道返回图像状态，效果如图3-36所示。

小经验

源通道为蓝通道，目标通道为蓝通道，混合模式为滤色，表示提亮蓝通道，即增加蓝色。

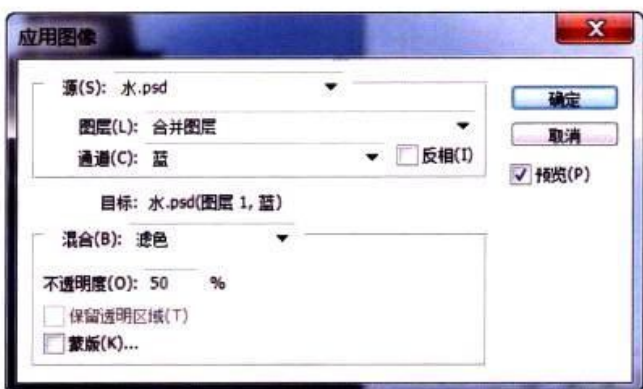


图3-35



图3-33



图3-34



图3-36

5 为进一步将水和天空调蓝，单击“图层”调板底部的“创建新的填充或调整”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”命令，打开“曲线”对话框，压暗红通道即增加补色青色，稍压暗蓝通道即增加少量的黄色，使画面稍暖些，参数调节如图3-37所示，效果如图3-38所示。

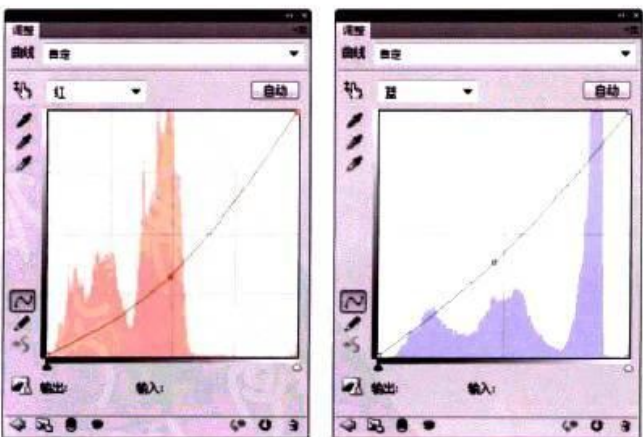


图3-37



图3-38



图3-39



图3-40

7 在调节水及天空色彩时，风光也会受到影响，故通过复制背景图层进行还原。按Ctrl+J键复制“背景图层”，得到“背景副本”图层，如图3-42所示。

6 按Ctrl+Alt+Shift+E键盖印图层，得到图层2，如图3-39所示。设置图层2的混合模式为滤色，不透明度为15%，其目的是提高画面亮度，如图3-40所示，效果如图3-41所示。



图3-41



图3-42

8 按Alt键添加黑蒙版，使用白色画笔细心将风车涂抹还原，如图3-43所示，效果如图3-44所示。



图3-43



图3-44